RADIOLANDIA

665





NINI MARSHAL

FOTO ANNEMARIE HEINRI



Cromado, buena máquina Ancora, marcha garantida, segundero central y "poussoir" y medallita doble faz .... $ 11.90



Juego: Dos alianzas Oro 18 ks., macizo, anillo Oro, frente de Platino, piedritas fantasía, $ 32.-



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y contorno de Zafiros calibré; dos alianzas Oro 18 ks., macizo, $ 68.-



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, a .... $ 110.-

Tresillo, todo Platino, con tres Brillantes legítimos, y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, a .... $ 152.-

Solitario todo Platino, con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo ... $ 195.-



De Platino y Oro 18 ks., macizo y sólido, con Zafiro blanco, legítimo, a .... $ 35.-



De Oro 18 ks. y Platinín, con Zafiro blanco legítimo ...... $ 16.-



Neo Platino y Oro 18 ks., macizo, con delicada aguamarina, $ 22.-



De Acero inoxidable "STAYBRITE": Cronógrafo con espiral y doble agujas para velocidades, máquina Ancora 16 Rubíes, $ 39.50

Nuestro Magnífico REGALO



POR COMPRA NO MENOR DE $ 10.-

Sólido Plato, útil para masas, "sandwichs", frutas, etc. de Metal Plateado, pulido brilloso, adornos calados y artísticamente grabados a mano; diámetro 24 ctms. Con pie a rosca, desarmable.



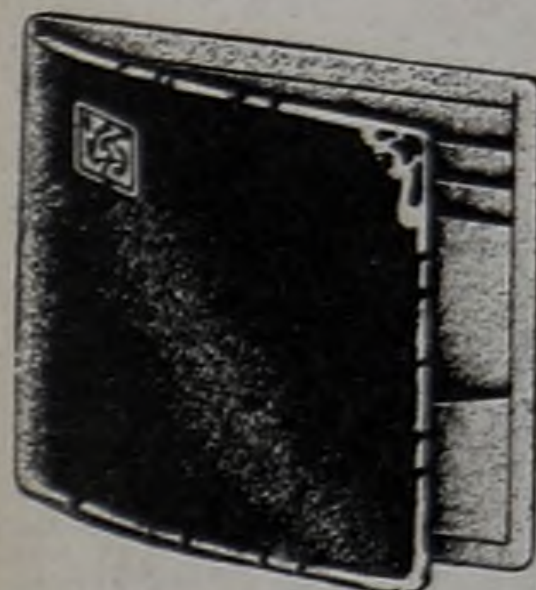
Billetera de Foca legítimo, aplicaciones y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo, con estuche .... $ 11.90



Cruz Platino y Oro 18 ks., con Brillantes, Diamantes y Zafiros y collar Oro 18 ks. macizo, $ 84.-

Lapicera Enchapada y reforzada en Oro 18 ks., amplio depósito patentado, pluma Oro macizo, fino estuche, a .... $ 20.-

APARECIO el grandioso Catálogo "E" en colores que se remite GRATIS al INTERIOR.



Billetera de Rusia legítimo, con aplicaciones articuladas y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo, con estuche .... $ 18.-



Cruz Platino y Oro 18 ks., con Diamantes; collar Oro 18 ks., macizo ..... $ 15.90



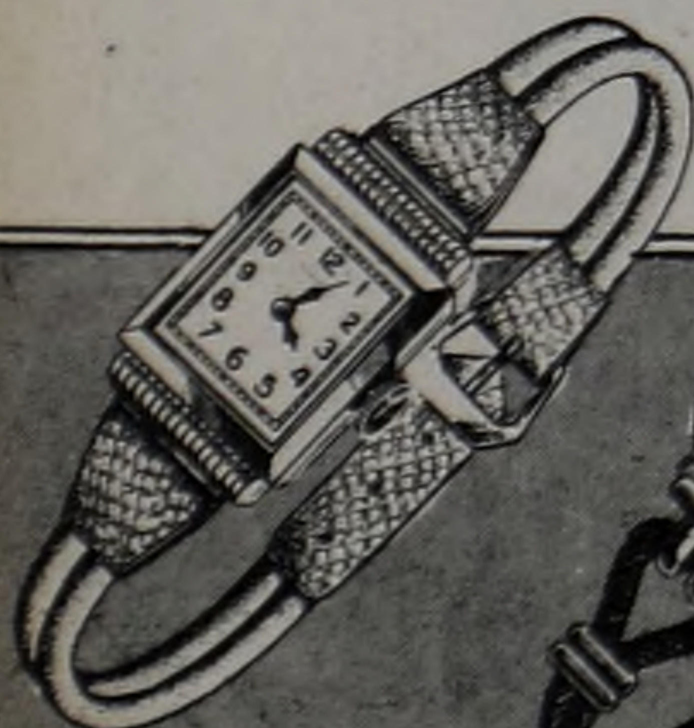
Aros de Oro 18 ks., engarce a grifas de Platino, con Brillantes legítimos .... $ 50.-



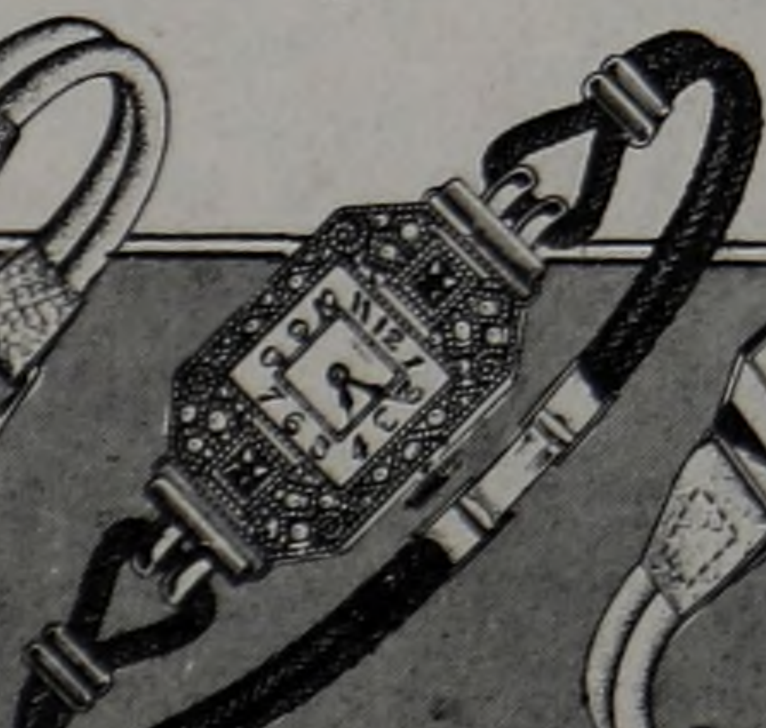
Aros Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes, $ 10.90



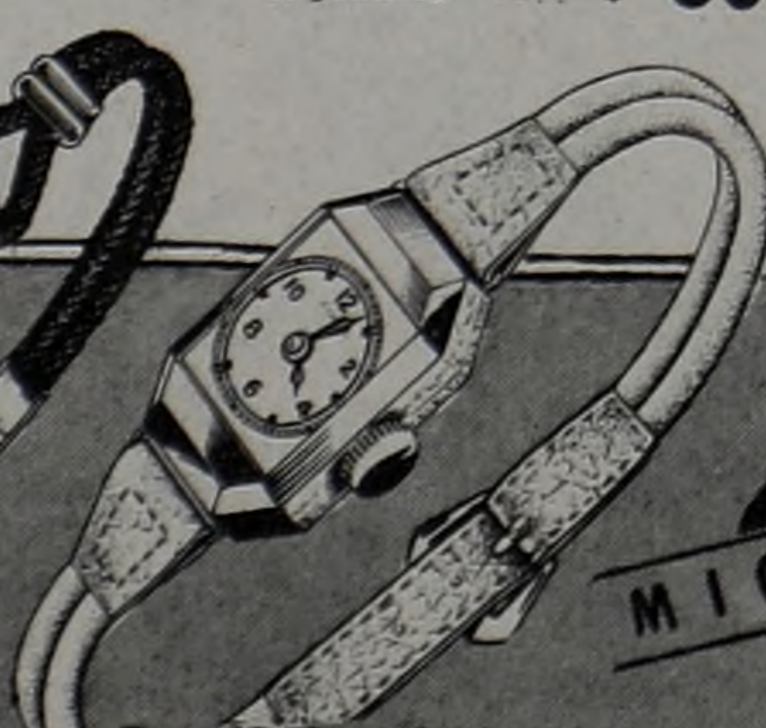
Billetera Interior y exterior Cocodrilo legítimo y seleccionado, lengüeta de Oro 18 ks., macizo, monograma grabado ..... $ 23.-



Cromado y lapidado, máquina fina con Rubíes, moderno cuerito, $ 15.90



Platino puro y Oro 18 ks., Diamantes y Zafiros legítimos, Ancora 15 Rubíes, $ 42.-



Oro 18 ks., lapidado máquina Ancora 15 Rubíes, pulsera cuerito, a pesos 50.-

DESDE 1914

MIGUEL *Santarelli*

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



FALLA MARAVILLO AL PUBLICO EN SU NOTABLE CONCIERTO POR R. EL MUNDO

EL domingo último, al mediodía, Radio El Mundo ofreció al público radioescucha argentino, uno de los acontecimientos más notables registrado por nuestro broadcasting, desde sus comienzos en el país. Uno de los músicos más gloriosos de la época moderna llegóse hasta sus micrófonos con Manuel de Falla. Y debe señalarse —antes que nada— la jerarquía que LR1 supo dar a ese programa en el que actuó el autor de "La danza ritual del fuego", hasta el punto de significarse como un auténtico alarde de capacidad realizadora.

Sería redundancia referirse en torno a la personalidad del ilustre maestro que condujo el concierto. Su nombre, su gloria, ha trascendido desde muchos años atrás más allá de las fronteras de su patria, España, para convertirlo en un excepcional valor universal. Cargado de años y de fama, llegó a nosotros hace no mucho tiempo, buscando en la paz de esta tierra, el clima necesario para su arte. El Teatro Colón lo mostró en la plenitud de su arte en conciertos que fueron cálidamente recibidos por la alta crítica. Pero no había actuado aún en radio. Asume por eso una especialísima significación su concierto por El Mundo, cuyo honor cabe tanto a esa broadcasting como a la firma anunciadora, "Massalin y Celasco", que se hizo acreedora a los mejores aplausos por su esfuerzo.

COLABORADORES BRILLANTISIMOS

El programa del concierto, que ocupó más de una hora de transmisión, contó con cinco partes magníficas. En la primera de ellas, la gran orquesta puesta bajo la dirección de Falla, interpretó "El sombrero de tres picos", una de las obras más bellas del mismo. En seguida de la "suite" "Homenajes", se escuchó a "Pedrelliana" y "Homenaje a Dukas". Posteriormente, en "Soneto a Córdoba", de Góngora, para canto y arpa, luciéndose ampliamente la soprano Concepción Badía y la arpista argentina N. E. Gianneo. En seguida, Falla acompañó al piano a la gran cantante ya nombrada, en "Seguidilla Murciana", "Naná", "Asturiana" y "Jota". Y tocó a su término el concierto con "Noches en los jardines de España", suya versión por su autor, fué insuperable.

Tanto como el mérito de Falla, hay que destacar en justicia, la labor de la soprano Concepción Badía, el pianista Francisco Amicarelli y la arpista N. E. Gianneo, dignos colaboradores del famoso maestro.

EL DOMINGO FALLA DIRIGIRA OTRO CONCIERTO

El domingo próximo, 15, Manuel de Falla dirigirá su segundo y último concierto por Radio El Mundo, también auspiciado por "Caravanas". Será propalado como el anterior, de 12.30 a 13.30.



El glorioso autor de "El sombrero de tres picos", con Concepción Badía, otra gran artista española que colaboró en el concierto de Falla.













LOS GRANDES SUELDOS NO SIGNIFICA SIEMPRE QUE LOS ASTROS SON RICOS

LA riqueza de la gente, diga lo que quiera Perogrullo, sólo se mide por el dinero que tiene. O aquello adquirido, que representó y representa dinero también. Los grandes sueldos que pagan nuestra radiotelefonía y el cine a sus astros han hecho que los mismos sean ricos. Pero no todos han podido o han sabido acumular dinero. De ahí que los que lo hicieron sean ricos. Y los que se olvidaron o no pudieron estén, si no pobres, en un marcado desnivel económico con respecto a aquéllos...

LOS RICOS

Y bien, demos el privilegio a los ricos. De estos ricos, consagrados en el aplauso y en la estimación de las gentes, y que han sabido guardar gran parte de sus ganancias, Libertad Lamarque, cuyo sueldo radiotelefónico por mes alcanza a los 10.000 pesos, y cuyas películas le reportan de 70 a 80.000, puede iniciar la lista, no muy extensa... Libertad es una mujer metódica, que tiene la virtud del ahorro. Es, quizá, la mujer más rica de nuestra radio y cinematografía. Riqueza que se debe a su propio esfuerzo, y a esa evolución de su arte, que cubre ya a América. Galantemente proseguimos con Niní Marshall, que gana tanto como Libertad Lamarque por su trabajo frente al micrófono y 50 ó 60.000 pesos por cada film. También en Niní hay una bien visible propensión ahorrativa. Pese a que, como Libertad, vive lujosamente, su gran sueldo, las grandes entradas que provocan sus películas, le permiten ahorrar. Como en el caso anterior su propio esfuerzo conquista fama, fortuna y gloria, tres magníficas palabras que valen un destino... Francisco Canaro, es director de la orquesta típica que más se ha cotizado. Además, sus derechos como autor y su colaboración cinematográfica lo alojan decididamente en lugar privilegiado entre los grandes ricos. Tras él "musicalmente" se hace presente Osvaldo Fresedo, cuya orquesta ha sido cotizada en forma ascendente desde su formación. Fecundo compositor también, su fortuna alcanza a varios ceros. Fortuna en ascenso, como su carrera... Parravicini, uno de nuestros más festejados artistas de teatro, que desde hace más de veinte años tiene compañía propia, realizando pingües negocios con la misma, y últimamente a través de su extraordinaria actividad cinematográfica, es también uno de los artistas más ricos. Popular no solamente aquí, entre nosotros, sino en toda América, los films de Florencio Parravicini cuentan con gran cantidad de admiradores. Admiración esta que repercute sonoramente en los contratos, pcr los cuales la fortuna de Parravicini sigue siendo una cosa más seria cada vez... Quizá injustamente, en una virtual razón de pesos, nos hemos olvidado de Mercedes Simone, una de nuestras grandes cancionistas, y una de las grandes predilectas del público. La carrera de Mercedes Simone estuvo siempre llena de éxitos. Exitos que fueron pagados extraordinariamente, siendo su sueldo radiotelefónico uno de los más grandes pagados a cualquier artista. Sus grabaciones, además, inmensamente solicitadas, aportaron a los caudales de Mercedes Simone, una dignísima colaboración... Puede que queden algunos ricos más. Pero hablemos ahora de los "pobres"...

LOS QUE NO LO SON

Los pobres "de los que será el reino de los cielos", pueden comenzar a desfilar para nuestros lectores, con Fernando Ochoa al frente. Fernando es un verdadero caso de manirroto. El hombre del socorro y la gauchada. En manos de amigos, en homenajes a amigos, en culto de amistad, se quedaron sus dineros... Pese a los largos años en que es ídolo auténtico, no ha ahorrado un sólo peso. Ni se enorgullece ni se apena. Es como es. Entiende que el dinero hay que gastarlo. Y no sólo lo entiende, sino que lo demuestra... Hugo del Carril, que es el cantor que más gana en radio, y uno de los galanes cinematográficos mejor pagados, tampoco ha ahorrado mucho, como para poder ser admitido entre los "grandes". Hugo se promete diariamente que va a ahorrar. Pcr el momento le basta con esa promesa... Alippi, el veterano y gran actor argentino, que ha cumplido una verdadera campaña de arte en los teatros y en el cine, tampoco se ha detenido en amasar fortuna. Podía tener una de las más cuantiosas, pero no es así. Santiago Arrieta se le asemeja. Pese a los grandes sueldos que ha cobrado y sigue cobrando, entiende que la fortuna ha de venir un día, realizando el milagro de convertir los "boletos" del noble deporte en una pila de monedas de oro. Luis Sandrini, el primer cómico con que contó nuestra cinematografía, y cuyas películas se hicieron intensa y rápidamente populares, ganó también una verdadera fortuna. Desgraciadamente, negocios cinematográficos en calidad de productor, que fallaron, redujeron la misma al mínimum. Quizá hemos recuperado así a un gran actor... Charlo, también uno de los artistas mejor pagados radiotelefónicamente, y galán cinematográfico en varios films, no tiene la virtud del ahorro. Aunque mucho ha ganado, mucho ha gastado también. Y hay así un verdadero equilibrio económico. Pero no una riqueza aparente... Igual cosa pasa con El Zorro, que hace ya varias temporadas es uno de los artistas radiotelefónicos mejor pagados, que con sus films y sus actuaciones en teatros y revistas, pudo redondear una suma considerable de dinero, pero que en cambio prefirió vivir al día... También como en el otro caso, es probable que queden grandes ricos pobres. Surge, evidentemente, que pese a los grandes sueldos pagados pcr el cine y la radio a sus más prestigiosas figuras, no todos los que los perciben son ricos.

OTROS EJEMPLOS

Más ejemplos a este respecto existen. Uno de ellos, mil veces comentado, es el de Carlos Gardel. El gran cantor desaparecido fué quien ganó una enorme fortuna. Sus actuaciones aquí batían todos los records. En Europa era uno de los artistas mejor pagados. Sus películas y sus grabaciones pudieron reportarle centenares de miles y miles de pesos. Pero murió pobre. Nunca supo guardar nada. Ni su corazón, ni su billetera, que era de todos... Otro de los grandes cantores, Agustín Magaldi, había ganado una fortuna. Cuando la muerte llegó a él, le halló pobre. Como Carlitos Gardel, no supo ahorrar. Constituyó un verdadero símbolo. Fué magnánimamente pagado. Y estaba pobre. También, quizá, quede algún otro ejemplo, refirmando nuestras apreciaciones; los grandes sueldos no significan siempre que los grandes artistas sean ricos...

No es necesario hacer aquí el elogio o no del ahorro. Generalmente, la administración del dinero ganado por los artistas no puede estar a ellos confiada, ya que su misma condición, que los coloca en el aplauso de las gentes, dice de un lirismo y una emotividad que si la dejaran actuar en toda su completa proyección, daría cuenta, como da en el caso de los que no son ricos, de muchísimos miles de pesos. En el primer grupo, referente a los ricos, el sentido del ahorro es la salvaguardia del porvenir. Tenemos muchísimos ejemplos como para hacer nombres, no entre nuestros astros y estrellas, sino en astros y estrellas extranjeros, que dejando de interesar de pronto la pobreza fué el fantasma que castigó sus horas de desventura. Los artistas no están a salvo de sufrir las contingencias que puede sufrir cualquier persona. Una imprevista bancarrota sería para ellos, acostumbrados a la admiración de la gente, al aplauso y al dinero, mucho más dolorosa. Claro que esta situación, que pintamos un poco cargada de negras tintas, no amenaza a nuestros artistas, pues prevaleciendo en todos ellos la juventud, y estando tan afianzados en el cariño popular, sus carreras son la mejor garantía que les pone a salvo de algunos riesgos. Ser astro o estrella significa siempre, que han de ser pagados extraordinariamente. Llegar a serlo es vivir mucho

DESPIERTE SU INTESTINO PEREZOSO

Para combatir la pereza intestinal TUIL es efectivo. Actúa sin provocar trastornos y refresca o purga según usted tome una o más tabletas.

REFRESCA

Tuil

PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 14 DICIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.o 665

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51205

NECESIDAD DE QUE NOS CONOZCAN

LA interpretación radiotelefónica del panamericanismo, parece haber sido interpretada por nuestros países amigos y vecinos con la oportunidad debida, y el alto criterio expuesto por sus gobernantes, al decidirse a realizar esa efectiva propaganda radial, en importantes países de Norte América y Europa, propendiendo con la misma a un mayor acercamiento de pueblos. En cambio, en lo que respecta a nosotros, no nos hemos decidido aún. No es el caso criticar ahora una actitud sino puntualizar algunos detalles por los cuales surge con toda evidencia la necesidad de que nos conozcan mejor de lo que nos conocen actualmente. Se ha repetido y se ha dicho hasta el cansancio que somos un país eminentemente ganadero y agrícola. Lejos de nuestro ánimo está el discutir esas apreciaciones que no dicen de otra cosa que de nuestra riquêza nacional, aunque con desmedro de nuestro intelecto, o de los intelectuales que también nos hacen ricos. En algunas proyecciones cinematográficas con "ambiente argentino" hemos sido los últimos en reconocernos por el desambiente de esas caricaturas que nos alojan en un medio que ni el nuestro es, ni puede existir aunque toda la América Española se pusiera de parte del cine. Se extravían diariamente cartas dirigidas equivocadamente y que dan un domicilio cualquiera existente en la capital de Buenos Aires, república de Río Janeiro, Chile. Sudamérica. Quizá se nos conozca perfectamente en lugares oficializados u oficiales de todos los países del mundo, pero trasponiendo esos portales, el pueblo nos ignora. Y por sobre todas las cosas nos hace falta que sea el pueblo quien nos conozca. El pueblo de todos los países del mundo. Porque allí estarán nuestros amigos siempre, o nuestros enemigos un día. El Brasil, Chile, el Uruguay, con exacto sentido de su responsabilidad, han tomado espacios en todas las broadcastings importantes de Europa y Norte América. La falta de nuestro país se ha hecho notar y se ha insinuado. Pero ello no ha provocado la reacción esperada y necesaria. Ello no nos ha conmovido aun. El panamericanismo, que siempre nos contó, en otro orden de cosas, y en otro orden de propaganda, a la cabeza, como exponentes de nuestra democracia, nos halla ahora enmudecidos. Viendo hacer. Sin prever las causas de nuestra desidia imperdonable. Hay que conocer a las gentes para apreciarlas. Hay que apreciarlas para quererlas. Los pueblos están representados por sus músicas, sus poesías, sus íntimas manifestaciones. ¿Acaso es indigno de mostrarse nuestro folklore auténtico? ¿Acaso nuestro acervo vernáculo, reputado como uno de los mejores del mundo, por los entendidos e ilustres visitantes que convivieron con nosotros, no merece un lugar en la misma categoría que el que ocupa el de nuestros amigos y hermanos de frontera? Puede el lector dar la respuesta. Es tan sencilla y tan fácil que ella, como las razones de que se nos conozca como algo más que genuinos representantes del trigo y el ganado, surge claramente, sin necesidad de ahondar en un problema tan sencillo de resolver, que parece injustamente olvidado.

REPERTORIOS "ANCIANOS"



HAY intérpretes que se conocen más por el acento que les es particular que por determinadas piezas de su repertorio. Quizá emulen con ello la práctica de los artistas del cinematógrafo italiano, que guardan la camisa o los zapatos con que actuaron en su primera película... Pero, como entendemos, y con nosotros el público, que el repertorio de un cantor o una cancionista o una orquesta típica nada tiene que ver con una prenda de vestir, lo que evita el trasnochado lirismo de la vieja práctica, creemos mucho más justo la regulada renovación del repertorio. Crear es una cosa diferente a cansar, y quien tiene propensión a imponer con su personalidad determinada composición, debe evitar, en bien de propios y ajenos intereses, estereotiparse en un calco. O mejor, en un cromo. Abundan los artistas con repertorios ancianos. Repertorios que se mueren de viejos, cuya longevidad no puede aportar ni siquiera el reconocimiento a la paciencia, ya que en virtud de ella, se agotó la de los oyentes. Creemos justo y lógico que esos repertorios se archiven, o por lo menos, que disfruten de la correspondiente jubilación a la que tienen derecho...

EL AUGE DEL GRITO



ESPACIOS existen donde están comprendidas audiciones que sin ser destinadas a ferias francas, parecerían estarlo. El grito particular de quien ofrece su mercadería en una puja violenta con desaprensivos y roncos competidores, surge de algunos micrófonos evidenciando una falta de delicadeza y de respeto hacia el oyente que, al fin y al cabo, único comprador, ni siquiera pretende enterarse de lo que no se le ofrece y se le grita en cambio a voz en cuello. Cuidar las voces a cuyo cargo están, como vehículo humano, los intereses de las audiciones radiotelefónicas y lo que en ellas se ofrece, es el primer deber del broadcaster. Es fácil comprender la negativa reacción del oyente, cuando se le ametralla con destempladas expresiones y en forma incorrecta se le aconseja que distraiga su dinero en esto o aquello. De por sí el aviso, como corolario de la música y la canción no puede atestiguar belleza. Entonces, nada más lógico y nada más imprescindible que muestre delicadeza y discreción. Y no un afán bélico que, momentáneamente y en radio, no podemos aprovechar, ni aun para seguir un consejo.

COMENTARIOS INTERESADOS



DESDE que los muchachos del fútbol pusieron de moda los "comentarios" antes y después de la transmisión de ese juego, el micrófono fué propicio a otros comentarios que lógicamente obedecían a otras razones y a otras inquietudes. Quizá el excesivo número de comentaristas restó un poco de interés, porque nunca quiso decir cantidad, calidad. Los comentaristas se multiplicaron como hongos y muchos hicieron el efecto que hacen algunos hongos: intoxicar. En algunos, por falta de ideas, ya que el comentario, entendemos, es una forma sana de la crítica y un sentido ilustrativo y asesor, expuesto con sencillez e imparcialidad, en otros, porque esas ideas fueron tergiversadas. En los más, porque una oscura parcialidad evidenciaba el negociado. Dice un viejo refrán que en el pecado va el propio castigo. Desgraciadamente, pagando justo por pecadores, silenciadas voces de verdadero aliento y de interés verdadero para el radioescucha, quedan aún "comentaristas" que, olvidados de su misión, se empeñan en aleccionar, adoptando poses ininteligentes y poco elegantes. Sermones que, alejados de toda humanidad, ni sindican la falta ni prestan el aliento a que estuvieron llamados, y se desvirtúan en su propia endeblez. Porque eso no es comentario sino prejuicio. Porque eso no es doctrina, sino oficiosa moralidad.

MR. PALEY AGASAJADO



En la dirección de Radio Belgrano fué agasajado, días atrás, el presidente de la Columbia Broadcasting System, Mr. Paley, que nos visita actualmente en jira tendiente a estrechar los vínculos entre la radiotelefonía continental. Acompañado por altos jefes de la poderosísima organización americana, fué cumplimentado por dirigentes de LR3. En la foto Mr. Paley, Chester y White, de la CBS, y señores Yankelevich, Cossio, Koeble, etc. de LR3 Radio Belgrano.

UN GRAN FESTIVAL EN HONOR DEL SEÑOR ANTONIO DI LIELLO



El 21 del corriente, a las 22.30, el Club Castelar realizará en su local de Avenida Cevallos 1044, de Castelar, una gran velada danzante amenizada por el sexteto de jazz de René Cóspito y su cantor Fernando Torres y la típica de Roberto Firpo y su cuarteto de la guardia vieja. Además, Roberto Firpo (h.), dirigirá algunas interpretaciones.

Un motivo de atracción de dicha fiesta ha de constituirlo la asistencia de una embajada artística de Radio Belgrano, presidida por el señor Antonio Di Liello, de su dirección, en cuyo honor se celebra la reunión. Integrarán esa delegación de LR3, entre otros, los cancionistas Antonio Malda, Carlitos Roldán, Chola Luna, y otros, ampliamente conocidos por los oyentes de la popular emisora de la calle Belgrano.

CANTA AMANDA



Amanda Ledesma, la bella heroína de "De México llegó el amor", ha vuelto al micrófono de Radio Argentina, en los primeros días del corriente. Actuará en esa onda hasta fin de mes, para pasar después, como exclusiva, a Radio Belgrano.





No se deje dominar por la debilidad. Tonifíquese bien. Tome Tónico Bayer, eficaz y de agradable sabor, que reune principios activos de probada acción fortificante. Repone las energías perdidas y vigoriza músculos, nervios y cerebro. Grandes y chicos lo prefieren por no tener gusto a remedio.



3.50 EL FRASCO

Es más económico - contiene más!

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.





Eduardo Cuitiño y Mariana Marti, la niña de la que tanto se espera, al zarpar hacia el río, para filmar exteriores de "Aguila Blanca".

ASI DA GUSTO FILMAR...

Hace pocos días, en razón de tener que tomarse "exteriores" de "Aguila Blanca", la película que Lumiton ha confiado a Carlos Hugo Christensen, el director que debutó en "El inglés de los güesos", toda la plana mayor del film tuvo que viajar a Colonia e internarse después en el río inmenso. Ambiente de pescadores y gente de mar, tenía que captar su clima en escenarios naturales. En un hermoso "yate", en efecto, Christensen, Petrone, Palitos, Tito Alonso, Eduardo Cuitiño y una niña debutanta en la que se confía ha de ser una de las mejores revelaciones de la temporada, Mariana Marti, levaron anclas y se fueron río adentro. Veámoslos ya en viaje.



Tito Alonso y Mariana Marti tienen grandes papeles en la película. Christensen anuncia que su rodaje estará listo dentro de breves días. Y mantiene su cábala. No aparecer en fotos, porque afirma que eso trae mala suerte para la cinta.

•



La juvenil pareja con Cuitiño, entrenándose en navegación. Tito, como se recordará, tuvo una lucidísima labor en "El inglés de los güesos", haciendo el hermanito de "La Negra". Vuelve a aparecer con su ya famosa perrita blanca.

•



Felices de huir de la ciudad. Y de las clases, que ya terminaron... En pleno río, rumbo a Colonia, donde fueron rodadas numerosas escenas de "Aguila Blanca".

•



El astro de la película, Francisco Petrone, que no había filmado desde "Prisioneros de la tierra", reaparece en la película dirigida por Christensen. Es, el suyo, uno de los mejores papeles que le ha tocado interpretar en el cine.

"ANGELILLO" AMIGO DE LOS NIÑOS





Amistad que refirma el "divo" ante unos cuantos cebollitas a los que homenajea con helados. Homenaje del que no está él ausente, y al parecer, bastante complacido.

●

Y ya, caballero en su caballo, les deja una canción andalucísima, sin dudar ni un segundo, de su "fresca" voz y su española estampa...

●

Pero como los caballos tienen ciertos inconvenientes en el galope, los niños deciden a su amigo a que ocupe una bicicleta que ellos usufructúan. Y Angelillo ¡encantado!



"DETESTA A LAS MUJERES"

PERO LAS CHICAS SABIAN QUE NO











¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias, la Crema Dentífrica COLGATE. Tendrá usted su boca fresca y limpia y su aliento puro y perfumado.

Además COLGATE contiene un suave y seguro ingrediente especial que usan muchos dentistas - el cual limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica COLGATE.

Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y cuesta sólo $ 1.20 representa una compra excepcional, pues ahorra 20 centavos.









EL FOLKLORE DE AMERICA EN LABIOS DE TRES NIÑOS

NOLIN, diez años. Mary 12 y Marga 17, forman el trío de los hermanitos López, que triunfan en estos momentos por Radio Belgrano, interpretando el cancionero mejicano. La gracia que trasciende a través de sus canciones, la simpatía de esos diálogos con Tito del Box, es auténtica. Pese a que son tres criaturas, tienen ya una nutrida historia artística. Nolin se apresura a decirnos:

—No crean ustedes que sólo cantamos el folklore mejicano. Cantamos el folklore de toda América.

Mary, se ha tomado muy en serio su papel de proteger a Nolin de la simpatía de la gente. Siempre está al lado de él, espantándole a admiradoras besuconas y refirma:

—Hace cinco años que nos fuimos en una extensa jira ¿verdad, Marga?—. Y Marga, que comienza recién a ser señorita, nos explica en un subido acento auténticamente castizo:

—Claro que es verdad. Apenas de actuar aquí pocos meses, nos invitaron a realizar una jira por toda América. Estábamos en Perú cuando se firmaron en nuestro nombre muchos contratos. Nolin era una criatura de cinco años...

—¿Quién les acompañaba?

—Nuestros hermanos, que son los que nos secundan musicalmente. Y papá también, para que "no hiciéramos de las nuestras".

EL ESTUDIO Y EL CANTO

Las jiras de los hermanitos López, bien podían ser la maravillosa excursión de los integrantes de un aula escolar. Obedeciendo a disciplinas impuestas por sus familiares, debieron ser los únicos artistas del mundo que luego de las funciones brindadas al público de Chile, de Cuba, Venezuela, debían enfrentarse con textos de historia, geografía, aritmética. Nolin aprendió a leer entre Venezuela y Colombia...

—¿Gustaron tanto como aquí en otros lugares?

—Mucho. Aquí actuamos con la inmensa satisfacción de hacerlo en nuestra patria. Cada aplauso tiene doble valor.

—¿No cultivan ustedes el folklore argentino?

—Más decididamente que ningún otro, porque es el que más sentimos, pero es el caso que en los programas en que intervenimos, el público decretó y aplaudió tanto nuestras interpretaciones mejicanas que...

—¿Por qué tiempo se les contrata en Radio Belgrano?

—De momento fué por un mes, que se prolongó a dos, y este segundo a tres... Como ustedes comprenderán no podemos decir exactamente hasta cuándo. Nuestro mayor deseo es seguir agradando a los oyentes de Radio Belgrano.

FILMARON PELICULAS EN MEJICO

Es indudable que como intérpretes del cancionero mejicano, obtuvieron los hermanitos López sus triunfos más destacados. Triunfos que alcanzan su mayor proyección precisamente en Méjico, donde se constituyeron en verdaderos ídolos. Cosa esta que patentizan tres películas filmadas por ellos.

—¿Cuáles son esos films?

—"Corazón de Huérfano", "El crimen del expreso", "Libertad querida".

—¿Nada más?

—Algunas películas en uno o dos actos. Todo esto alternado con representaciones en el teatro, y audiciones radiotelefónicas.

—¿Se quedaron mucho tiempo saboreando éxitos?

—Todo lo que nos permitían nuestros contratos. Hemos filmado uno para el próximo año en aquel país, donde nos sentimos como en nuestra propia casa.

PROXIMA JIRA AL INTERIOR

—Deben estar ustedes muy ocupados con tantos ensayos, estudios, algunos que otros paseos...

—Sí... pero ahora estamos activando una nueva jira por el interior de nuestro país.

—¿Que abarcará?...

—Probablemente todas las provincias... ¿Saben ustedes qué será más o menos?

—No, Nolin.. ¿qué?...

—Pues algo así como una gran lección de historia natural... Papá ya nos ha prometido explicarnos algunas cosas sobre el propio terreno de los acontecimientos...

—¿Y eso les gusta?

—Claro... Me gusta además, ser un niñito bien instruido.

—Cuando seas mayor, Nolin ¿qué querrás ser?...

—Un gran cantante.

—¿Estudias canto desde ahora?

—Seguramente...

Por lo demás, el deseo no es solamente de Nolin en el sentido de ser un gran cantante, sino que también es el de Marga y el de Mary.

—Si es posible seguiremos siempre juntos. Pero si no es posible... —continúa Marga— si no es posible, entonces compartiremos el mismo ideal: el canto... ¿verdad, Mary?

—¿Y cuál otro podría ser, si no?

EL MEJOR DIA DEL MUNDO

El mejor día del mundo, fué para los hermanitos López, cuando Nolin debutó como cantante. Nos hablan de ese día, como de un símbolo difícil de olvidar. Y es presumible. Nolin es tan niño aun y tan mimado, que se ha convertido ya en un pequeño ídolo de los habitués a las audiciones Federal, en el Auditorium de Radio Belgrano. Sus hermanitas difícilmente quieren hablar de ellas en su afán de hacerlo del niño. Y el niño, no quiere fotografiarse solo nunca. O Marga o Mary.

—¡Pero solo!...

—Nolin no te disgustes, apenas una fotografía.

Y accede ya, porque dos pasos más allá, Mary le está sonriendo y haciendo monerías. Cuando el magnesio quemado se eleva como una gran espiral, Nolin exclama:

—Nunca más en mi vida voy a dejar tomarme una foto solo. Me da mucha pena. De veras...

Y ahí está otra vez, junto a sus hermanas, riéndose.

Lo cierto es que tres niños, y tres niños argentinos, han paseado por todo el mundo el folklore de América. Que tres niños cumplen ahora entre nosotros un destino de pájaros. Como embajadores de la canción de todos los pueblos ante su propia patria. Y es por ello que el aplauso no ha sido escatimado. Y es por ello que su actuación en el popular micrófono es consagratoria. Cuando nos despedimos de ellos, el rasgueo de las guitarras y sus tres voces magníficamente aunadas trazan de los pequeños artistas el mejor elogio. Al dejar a Nolin, Mary y Marga, en cuyas voces encontramos el alma de todos los pueblos de nuestro continente, pensamos que nadie mejor que los niños y sus canciones pueden comprenderlos...

Flores primaverales...

...concentradas en un "bouquet" incomparable por su deliciosa frescura, es

AGUA DE COLONIA

Nice



Su aroma exquisito es el toque definitivo que despierta lozanía y realza la distinción. Colonia NICE encanta como una caricia primaveral.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

SUCESOS DE ACTUALIDAD



Una novedosa audición en Radio El Mundo: "El bazar de Curiosidades", auspiciado por Flash, en el que Alberto Bello, Font Saravia y Ginés tienen a su cargo la faz amena y el dúo Martínez Ledesma los motivos musicales. Su presentación fué un auténtico suceso.



Una gran pareja, popularizada con el éxito de "Rebeca", ha vuelto al radioteatro de El Mundo. Pedro López Lagar e Iris Marga, en efecto, animan desde el 1º. los papeles protagónicos de "Siete para un secreto" adaptada por Olivari y González Tuñón, de una gran novela.



"Las chismosas" se despidieron de Radio Belgrano, donde fueron atracciones de los programas "Dubarry" durante varios meses. Inés Murray y María Esther Podestá, sus intérpretes, con "Wing", autor de los libretos; Filiberto y el Sr. Biasotti, jefe de publicidad de la firma anunciadora.



Una novela magnífica está transmitiendo la compañía que encabezan Antuco Telesca y Mercedes Pibernat en Radio Prieto. "La luna sobre el río", de Goycoechea y Cordone, que se transmite diariamente a las 15, ha encontrado desde sus primeros episodios auspicioso eco en el público.



Juanita Larrauri se presenta este mes en una modalidad interesante, por Radio Argentina. Semanalmente, brinda una audición dedicada a los grandes compositores criollos. En la primera de ellas, que dedicó a Antonio Sureda, tuvo a este mismo como acompañante

BAJO LOS RAYOS DEL SOL...

luzca la juvenil frescura de su cutis limpio, terso.



Las señoritas **Esther Dates, Carola Calvo y Angeline Giménez** *disfrutan el sol de la mañana. Su cutis está eficazmente protegido por las Cremas Pond's.*





Juvenil amazona, la señorita **Carola Calvo,** *dice: "Las Cremas Pond's son insustituibles para proteger el cutis".*



En los riachos del Tigre. Señora **Raquel Navarro Viola de Roncallo.**



Yachting. La señora **María Luisa De Bary de Pacheco** *prefiere las Cremas Pond's porque "dan al cutis deliciosa suavidad".*



"Impiden que el cutis se reseque" — dice la señorita **Angeline Giménez,** *refiriéndose entusiastamente a las Cremas Pond's.*



La señora **Raquel Navarro Viola de Roncallo,** *dice: "Las Cremas Pond's son excelente protección contra el viento y el sol".*

LA MUJER DE HOY HACE UNA VIDA ACTIVA Y HA ADOPTADO UN MODERNO Y SENCILLO SISTEMA PARA CONSERVAR LA BELLEZA DE SU CUTIS.

— *¿Dispone Ud. de tiempo para el cuidado de su cutis?*

— Poco y nada. Sin embargo, atiendo completa y perfectamente a mi cutis, manteniéndolo siempre limpio, suave y fresco.

— *¿Cómo se explica?*

— Uso las Dos Cremas Pond's porque encuentro que este moderno y sencillo sistema de usar correctamente las Dos Cremas Pond's, sustituye con ventaja a los complicados, aburridos... y costosos tratamientos antiguos. Las Cremas Pond's son una gran comodidad y una positiva ventaja para el cutis.

LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*



La cinta de su sombrero CUESTA MAS



Cualquier fruslería cuesta más que Modess. Y Modess le asegura la más perfecta protección.

UNA SALUDABLE COMODIDAD

Ud. apreciará inmediatamente la enorme comodidad que le ofrece Modess, la toalla higiénica preferida por la mujer moderna. De adecuado tamaño, es extraordinariamente absorbente y permanece invisible bajo el más vaporoso traje. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO $ 1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 $ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

CINTURON MODESS $ 1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

R-72

NOMBRE ....

CALLE .... Nº ....

LOCALIDAD .... FC ....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

LOS RANCHEROS SE DESPIDIERON NUEVAMENTE DE RADIO EL MUNDO



"Los Rancheros", quizá el suceso más grande registrado este año en nuestra radiotelefonía, se despidieron nuevamente de los programas de Radio El Mundo. Pero no significa ello que se van de nuestro medio, puesto que actúan ahora en distintos espectáculos. Además, LR1 los ha contratado ya para la temporada venidera, con carácter de exclusivos.

OREFICE EN LA VOZ DE "VICTOR"



El director de los "Lecuona Cuban Boy's", Armando Orefice, en oportunidad de ser presentado en "La Voz de R.C.A. Victor", por Radio Belgrano. Lo acompañan el señor Mauricio Goddard, de esa firma, Mario, su comentarista Cristina Alvarado, su locutora y Jaime Mas.

CHOLA BOSCH TIENE EXITO



Chola Bosch, una de nuestras cancionistas jóvenes de mejor personalidad, se luce en programas de Radio Belgrano, de los que es artista exclusiva. Cuenta ahora con un excelente acompañamiento.

SE DESPIDE UNA SOPRANO

Lucrecia Sarria, la diva nacional del Perú que durante varios meses actuó brillantemente en programas de Radio Belgrano, acompañada por la orquesta de Herman Kumok, se despidió de los oyentes de esa onda, a punto de regresar a su país. La acompañan en la foto el maestro Kumok y la soprano húngara Kato Keri, que actuara en LR3 en forma muy lucida.



RADIO BELGRANO PRESENTARA EL 31 SU ELENCO PARA 1941



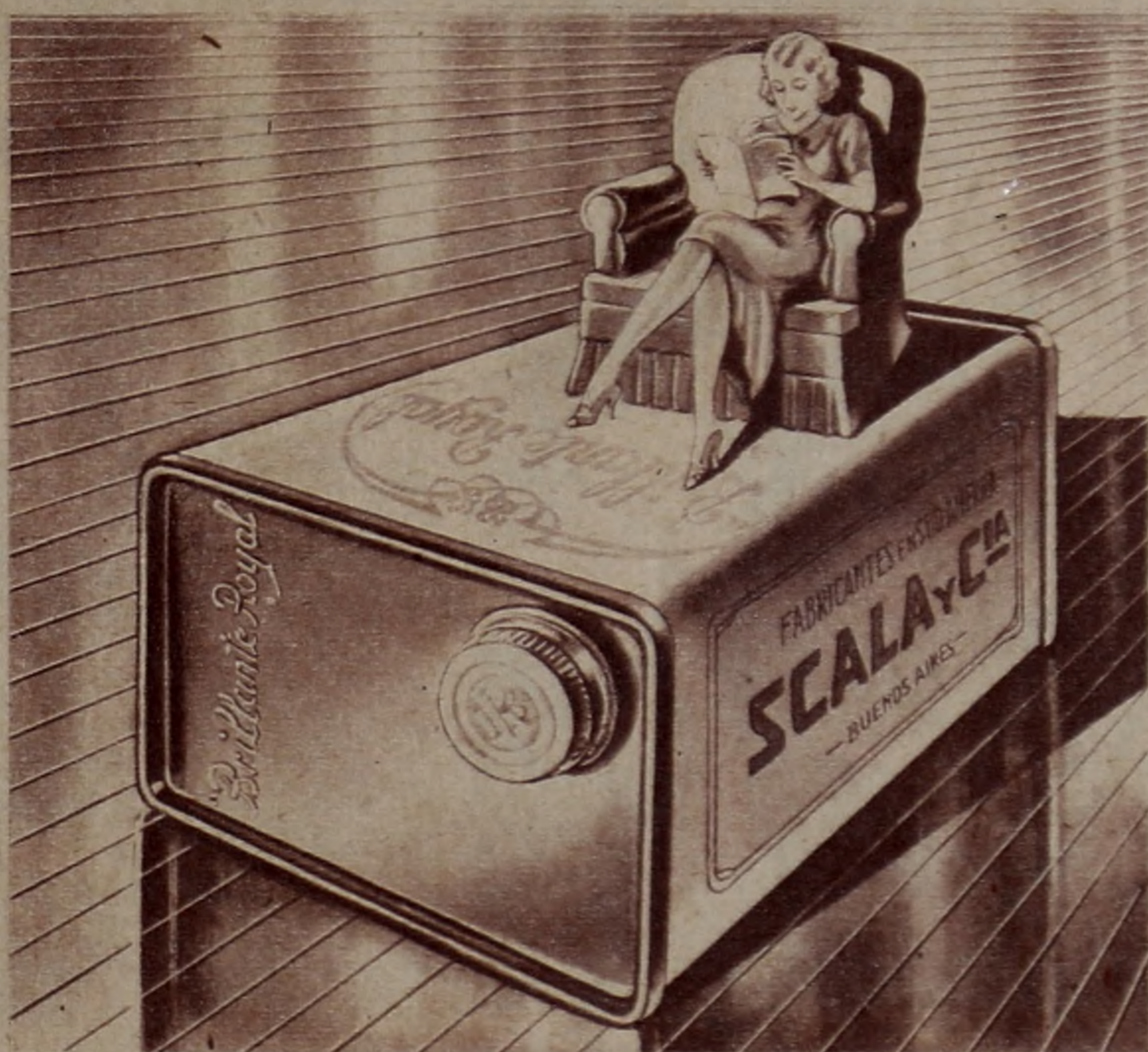
La dirección de Radio Belgrano está preparando, para el 31 del corriente, un programa de carácter extraordinario, durante cuyo transcurso presentará a la totalidad de los astros que han de ocupar sus carteleras radiotelefónicas, durante la temporada próxima. Se trata, según lo adelantan los dirigentes de la poderosa organización, de una audición monstruo, que se realizará en base a modernísima técnica radial. El director propietario de LR3, Sr. Jaime Yankelevich, se ocupa personalmente de ajustar sus detalles, algunos de los cuales han de asumir proyecciones sensacionales, por la calidad de los números actuantes y el ritmo que se imprimirá a los momentos de su presentación. Todo hace creer, pues, en una jornada radiotelefónica de excepción. Será transmitida en horario nocturno, sin solución de continuidad, dada la cuantiosa nómina de artistas contratados, durante varias horas.

VOLVIO M. BRODERS



Matilde Broders, la joven cantante chilena, está actuando nuevamente en Radio El Mundo. Una de las voces más puras de nuestro panorama, este año se la ha escuchado poco, por diversas circunstancias. Alterna ahora en audiciones con Faustino Arregui, con el acompañamiento del maestro Buccini.

La BASE *del* DESCANSO

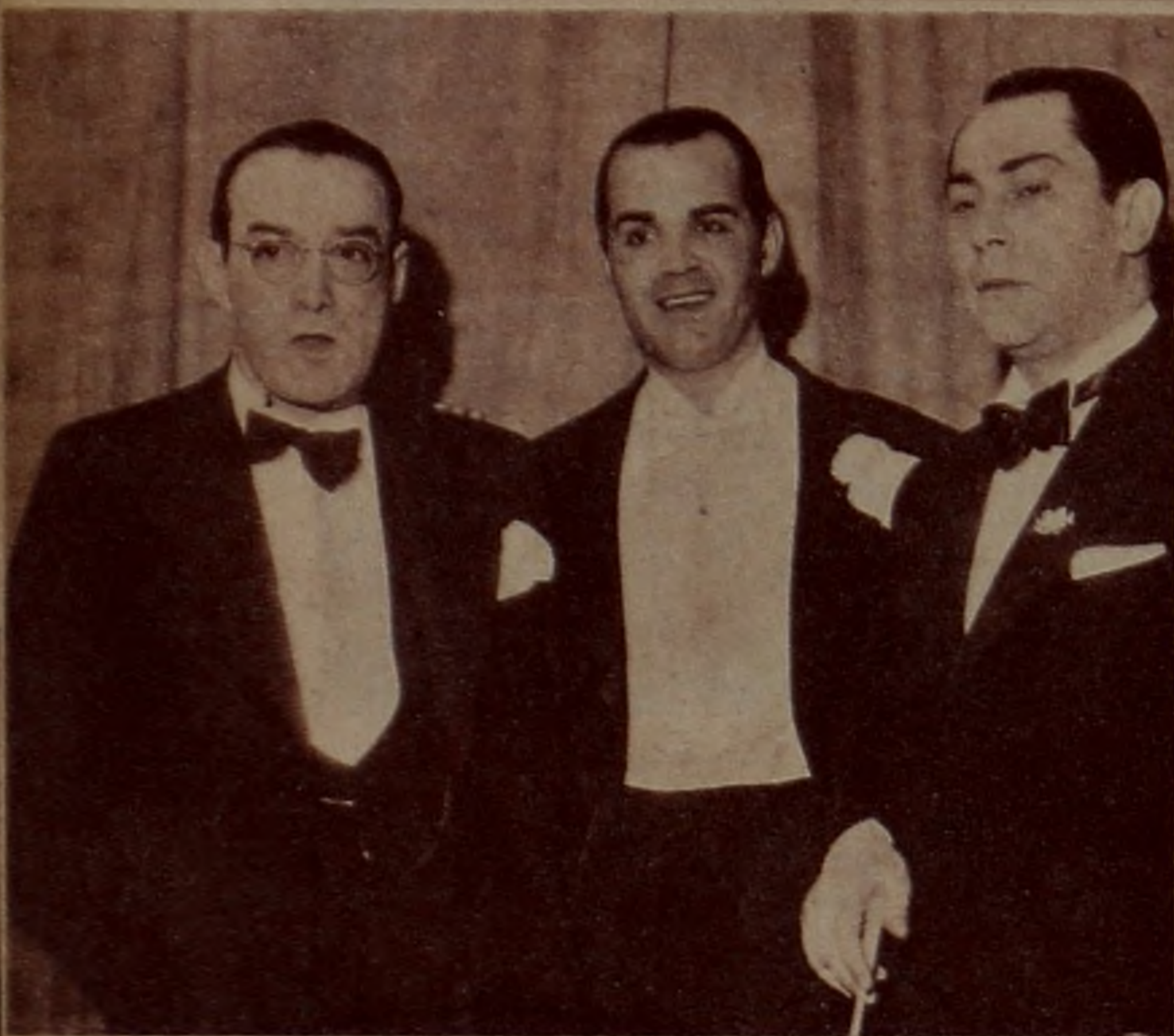


Señora: al adquirir una lata de Cera Brillante Royal, incorpora Vd. en su hogar a una sirvienta trabajadora, fiel y económica que toma a su cargo lo más pesado e ingrato de las tareas domésticas. En efecto; desde el momento en que Vd. pasa suavemente un trapo sobre los pisos, mosaicos y muebles previamente cubiertos con una levísima capa de Cera Brillante Royal, ya se han realizado 3 trabajos simultáneos: el aseo, desinfección y lustre de los mismos. Y luego, ¡a olvidarse de ellos por mucho tiempo, pues la Cera Brillante Royal es como el sol: brilla siempre!

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

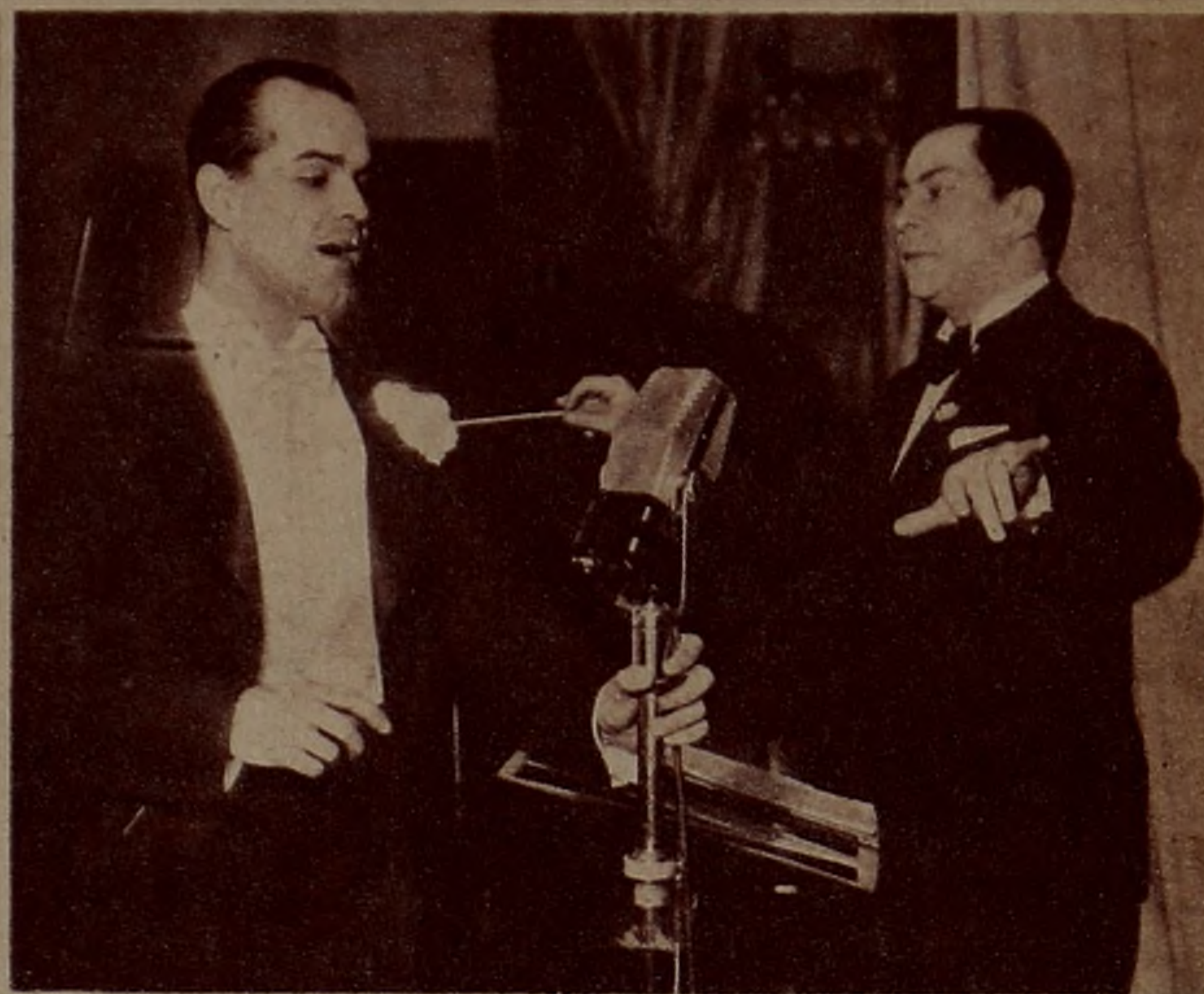
PABLO HERTOGS, BARITONO APLAUDIDO EN EUROPA, TUVO EXITO AL PRESENTARSE EN RADIO BELGRANO



Ante micrófonos de Radio Belgrano, el 1º del corriente hizo su presentación el barítono Pablo Hertogs, ampliamente conocido en Europa, y aplaudido ya en teatros de nuestra capital. Lo acompaña la orquesta de Herman Kumok, en programas de Malta Palermo, que anima Costita.

•

La primera canción de Hertogs —que para "ellas" tiene además el atractivo de su apostura— en Radio Belgrano. Actúa, los miércoles y domingos, en horarios nocturnos.



UN POEMA GAUCHO EN RADIO ARGENTINA



Héctor Pedro Blomberg, ha dado al micrófono, un magnífico poema: la versión libre de "Juan Cuello", que animan en esa onda grandes intérpretes, con Pedro Tocci y Aida Luz. El héroe de "Nuestra tierra de paz", caracterizado, con el director artístico de L. R. 2, Sr. Gil.

•

En la fonoplatea de Florida 8, sede de Radio Argentina, presentáronse caracterizados, ante el público, todos los intérpretes de la novela gaucha que protagoniza Tocci, Olga Montes, Esperanza Otero y Luz Siyervia, en un momento del episodio transmitido ese día





YERBA

SALUS

En mate, té - mate o refresco,
alimenta, apaga la sed,
abarata la vida.



REAPARECE EL 16 LIBERTAD LAMARQUE



Para el lunes próximo, 16 del corriente, anuncia Radio Belgrano la reincorporación a su elenco de Libertad Lamarque, quien debe así postergar, a pedido de dicha emisora, su propósito de descansar durante varios meses. La estrella regresa de una extensa jira por el interior del país, durante la que obtuvo una serie de triunfos sensacionales, hasta el punto de ser la tournée más brillante realizada en los últimos tiempos por artistas criollos.

Arrieta Contratado



Santiago Arrieta, el astro de "Los muchachos de antes no usaban gomina", acaba de ser conquistado por el radioteatro. El lunes último firmó contrato con Radio Argentina para actuar ante sus micrófonos durante todo 1941 al frente de un gran conjunto y en novelas de prestigiosos autores.

¿QUE QUERIAS DECIRME, LUIS?

¡OH, NADA... NO TIENE IMPORTANCIA!..

ESTOY SEGURA DE QUE IBA A DECLARARSEME, PERO HAY ALGO QUE LO DETUVO...

CREO CONOCER ESE ALGO... ES NECESARIO ELIMINAR LOS EFECTOS OFENSIVOS DE LA TRASPIRACION USANDO EN EL BAÑO DIARIO, JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!

CREES QUE ES ESE EL MOTIVO?..

POCO TIEMPO DESPUES...

PENSAR QUE PUDE PERDER LA FELICIDAD! AHORA QUE CUIDO MI FRESCURA CORPORAL CON EL FRAGANTE Y ESPUMOSO JABON SUNLIGHT DE TOCADOR, LUIS ESTA MAS CARIÑOSO CONMIGO!

ERES LA NOVIA ENCANTADORA QUE SIEMPRE SOÑE...

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

INDUSTRIA ARGENTINA

PERFUME...

SOLO 15 ctvs.

EL DUO ALSINA - SERNA LOGRA LUCIDO SUCESO EN RADIO BELGRANO



Alsina y Serna son dos excelentes cantores, a los que la suerte no acompañó, durante varios meses, en que se mantuvieron alejados del micrófono. De regreso a los de Radio Belgrano, señalan el mérito valiosísimo de sus interpretaciones, ya sea en dúo o en solos de Serna.

REAPARECIO MARIA TERESA GRECO



La excelente y joven cancionista María Teresa Greco, a la que ha conquistado también el cine, acaba de reaparecer en Radio El Mundo. Es la suya, una de las voces más sugestivas del cancionero popular.

ACIDEZ



Elimine los residuos orgánicos de su intestino y alcalinícelo, neutralizando la acidez, tomando regularmente cuando lo necesite, una cucharadita de **CITROMAGNESIA**.

Simple o efervescente. Cajita $ 0.30, Frasco $ 1.80.

Cutis ideal?

JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS
RICOS EN VITAMINAS
BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

Actúa Chola Luna



La muchachita platense surgida de un concurso popular, hace pocos años, es ya una figura de prestigio entre los oyentes. Chola Luna, que de ella se trata, cumple ahora una de sus más exitosas temporadas, siempre por Radio Belgrano, emisora de la que es artista exclusiva desde que debutó.

UN ASTRO EN RADIO



Floren Delbene, el astro cinematográfico, está actuando en Radio Belgrano, encabezando un lucido conjunto, con Emma Bernal como primera figura femenina. Ambos, con sus colaboradores en "Sendero de dolor", que transmite con éxito dicha broadcasting, todos los días a las 15 horas.

ELIAS FORT ACTUA EN EXCELSIOR CON EXITO

Uno de nuestros cantantes jóvenes de más definida personalidad, Elías Fort, a quien se ha escuchado ya por varios micrófonos de categoría, está realizando actualmente una de las mejores temporadas de su carrera, en Radio Excelsior, que lo cuenta desde meses atrás entre sus números exclusivos.



Fort encuentra en la calificada emisora de calle Maipú, la colaboración necesaria para que su arte auténtico se muestre cabamente. Puede, así, el notable cantante, dar plena realidad a su permanente inquietud de superación, uno de los rasgos esenciales de su labor. Bien lo destaca Excelsior, al afirmar que Fort es de los pocos intérpretes que no se han dejado estar luego de su triunfo. Todo ello, pues, redunda en su propio beneficio. Tanto, que puede destacárselo, en estos momentos, como una de las voces más calificadas de nuestro medio radiotelefónico.

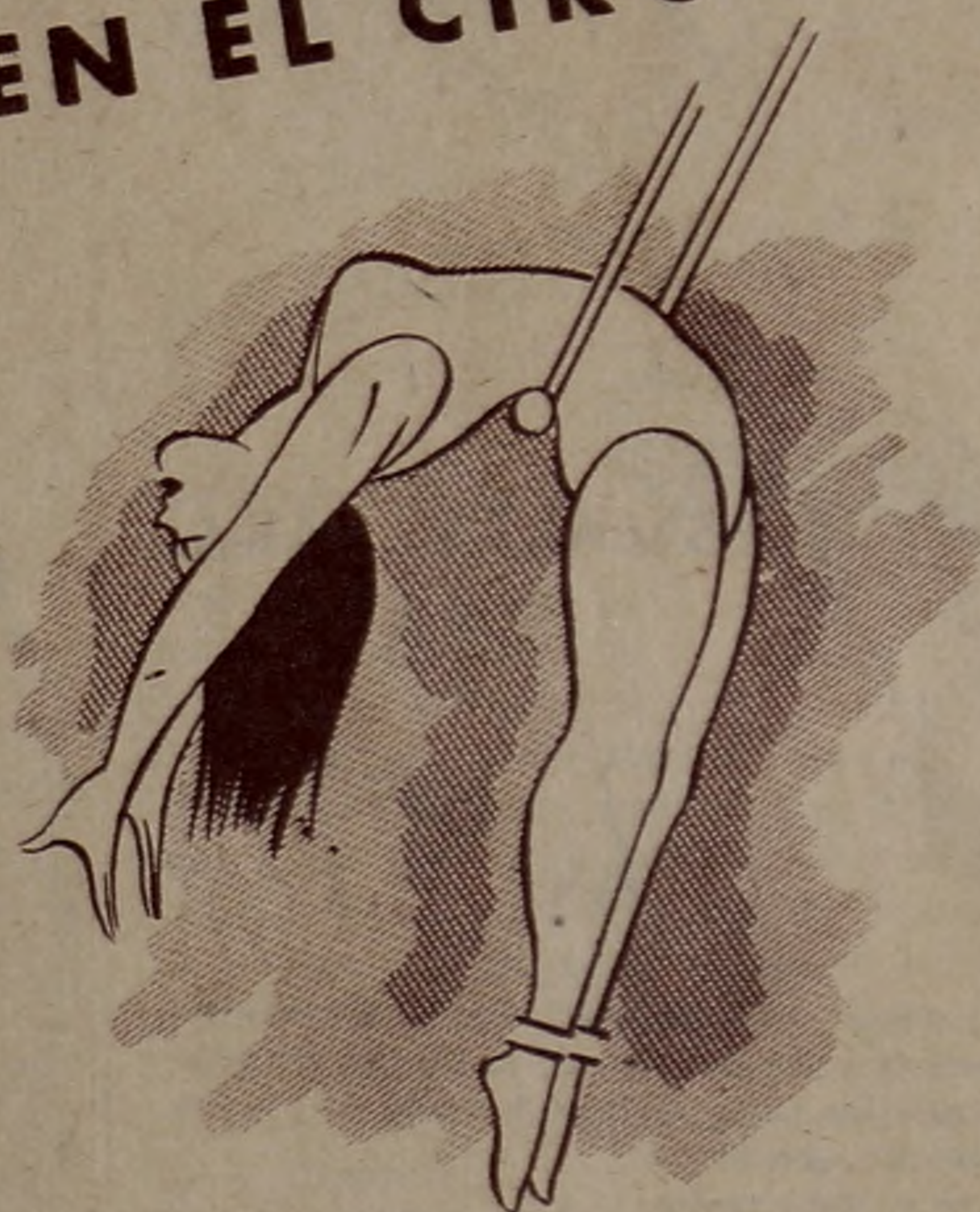
Hemos querido destacarlo así, en premio a su dedicación.

HABLA UN LIDER



El Dr. Honorio Pueyrredón, líder del radicalismo, sumó también el aporte de su palabra a la campaña pro formación de 5.000 pilotos que auspicia la Junta Argentina de Aviación. Habló por Radio El Mundo, en vigorosos términos.

"PRUEBAS" EN EL CIRCO...!



NO EN SU ORGANISMO!

Adopte entonces para una mejor alimentación a TODDY..! TODDY nutre y vigoriza! Tómelo a cualquier hora del día. Frío o caliente es delicioso!

TOME

TODDY

Tres veces por día

Est. GURATTI



VIENE DESDE NORTEAMERICA PARA EMBELLECER SUS MANOS



ESMALTE PARA UÑAS

Le Sancy

El mismo esmalte que usan para embellecer sus uñas las estrellas de Hollywood; el mismo esmalte que emplean las elegantes de la Quinta Avenida de Nueva York; el mismo esmalte que lucen las millonarias que se solazan en las playas de Miami; lo ofrecemos hoy a las damas argentinas bajo el amparo de la marca Le Sancy, es decir, les ofrecemos el mejor esmalte del mundo.

Se vende en frascos dobles y se elabora en los 12 tonos modernos siguientes:

Extra Red (1) — Rainbow Red (2) — Indian Pink (3) — Clover Pink (4) — Umber (5) — Swannie (6) — Natural (7) — Claret Red (8) — Cinder (9) — Maple Red (10) — Suncrest (11) — Silvan (12) —



FRASCO DOBLE • CONTENIDO 1.30



...y para su boca: Lápiz Labial Le Sancy. Da un nuevo encanto a los labios y bate todos los records de brillo y permanencia. En dos tamaños de 0.90 y 1.80.

GENTE CONOCIDA DEL PALACIO EN UN APARTE DE AMABLE TONO



Para "chimentar" las últimas novedades del ambiente, siempre el presente es buen momento. Aquí tenemos a cinco figuras populares del "palacio" entrenándose en el popular deporte. De izquierda a derecha: Jorge Omar, Chola Bosch, Tito Rivero, Dorita Davis y el animador Juan Casella.

REAPARECIO "EL CHATO"



El "Chato" Flores ha reaparecido con su orquesta en programas de Radio Argentina. El popular creador de "Mil novias" mantiene su prestigio, traducido en la continuada demanda de su conjunto para grandes festivales.

NUEVA CARACTERISTICA



Radio Porteña acaba de presentar a una nueva característica: "Polo", con muy buen suceso. La integran excelentes instrumentistas y tiene vocalistas de mucho mérito.

Dialoguitos telefónicos



—¿Elsa O'Connor?
—Ud. es Fugazot, ¿verdad? Acabo de escucharlo defendiendo a San Lorenzo...
—Y le hablo precisamente desde el auditorium. Hace semanas que me había propuesto saludarla. Y felicitarla. La vi con un coche fantástico, paseando por Palermo...
—Me alegro que le gustara. ¿Y a Ud., como le va?
—Encantado, Elsa. Cada día mejor.
—Es decir, que cada día más enamorado... Esa es una buena noticia.
—No indiscretee.
—Ya me reforma el idioma... ¡Qué mozo más inquieto!
—No tanto como Francisco Petrone...
—¿Qué le pasa al apuesto actor?
—Nada... Entreveros con Hugo Christensen, el director de "Aguila Blanca"...
—¿Graves?
—No... Todo está como era entonces...
—Respiro... Y usted... ¿por qué no trabaja en cine?
—Empecinamiento... o terquedad... como más le guste...
—Que sin duda responde a motivos graves...
—No lo sé...
—¿Cómo no lo sabe?
—Naturalmente. El empecinamiento o la terquedad es de los productores... empeñados en ignorarme...
—Acabáramos...
—Así están las cosas... Pero en cuanto me acorralen un poco... Canto otra vez... y entonces veremos. Aunque eso de cantar trae inconvenientes. Vea sino lo que le pasó a la pobre Libertad, a quien acabo de ver.
—Pero si me dijeron que tuvo un éxito fantástico en su jira....
—Enorme, es cierto. Y eso es lo malo, que los extremos se tocan. La vi. Y casi no la reconozco. Arañada, llena de magullones. Parece que el público se olvidaba de lo frágil que está en su "línea cinematográfica". Y las avalanchas la destrozaron o poco menos. En Rosario, no pudo cantar en radio, puesto que sus admiradores no la dejaron llegar al micrófono. Más. A un chauffeur cuyo coche alquiló, le tuvo que pagar una fuerte indemnización, ya que dejaron al magnífico auto hecho una cafetera. Pero Libertad contenta lo mismo. Tanto, que se quedó varios días en Rosario, de riguroso incógnito, visitando a sus familiares y visitando los lugares más queridos de su infancia.
—Eso es lindo. No olvidar "la patria chica"... Pero Ud. me dijo que estaba en el auditorium, ¿no? Entonces sabrá si es cierto un "chimento". Me dijeron que a Buono le dió un ataque de nervios, hace pocos días.
—Exacto. El día de su reaparición en Radio Belgrano, estaba ya maquillado y listo para debutar, cuando le comunican que Radiocomunicaciones había resuelto prohibirle que hicieran parodias musicales. Al muchacho le cayó la noticia muy mal. Y el resultado fué eso. Si puede servirle de consuelo, le diré también que la medida no fué para él solo. Prohibieron además otros números, pero esos, categóricamente. No pueden actuar más en radio.
—Casos hay que lo merecen, en realidad.
—Pero, y Ud. Elsa, ¿no me va a contar nada?
—Pero si yo entre la radio y el teatro, casi ni salgo. No sé nada, nada. Es decir, algo sí. Me chimentaron que el actor que se ganó los corazones femeninos con dos novelas, epilogó en casamiento su romance, con la rubita actriz.
—Es pues, interesante. El estado natural del hombre es el de casado.
—En cambio otros no lo entienden así. En el ambiente, el último "chisme" lo constituye el apasionamiento de una bellísima muchacha extranjera, que vino con una famosa orquesta, por uno de nuestros galanes más populares. Si no el más. ¿Será que el mozo reincide?
—Quién sabe, porque experiencia tiene...
—Ya vé que algo le cuento. Y algo más, para terminar. En el Hipódromo, hace pocos días, en una reunión de gran categoría, se vió junta otra vez a la pareja de la estrellita y su enamorado, a quienes se daba definitivamente separados. Parece que las nubes se alejaron. Ya no habrá divorcio, pese a los chimentos en contra. Y perdón, Fugazot, pero me voy. Lo dejo.
—Adiosito, Elsa. Que Dios la conserve buena moza...
—Gracias... Ah, y si hay una indirecta en ese "estado natural"...
—De ninguna manera. Una apreciación filosófica, como dijo "El Zorro", que se casa en febrero del año que viene...
—¡No!
—Tiempo al tiempo. Pueden estar "verdes" a lo mejor las uvas... ¡Adiosito, Elsa!...





BAJO TODAS LAS *luces*

0.90



Una creación de la moda que está mereciendo la preferencia de las damas elegantes es el Lápiz Labial Le Sancy, de tono *Púrpura*.
***Púrpura* es un tono exótico que permite estilizar la boca y otorgarle un color "fashionable" que sienta admirablemente con los alegres vestidos primaverales y luce su singular atractivo tanto con la luz potente del sol como con las luces artificiales.**
Si Ud. quiere dar *personalidad* a su boca, si quiere evitar el "color standarizado", use Lápiz Labial Le Sancy, Púrpura.
Pida los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (redondos) en todos los buenos negocios con perfumería. Los de tamaño *grande* se elaboran en los tonos: Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura y se venden a 90 centavos, cada uno. Llevan estuche de *base blanca*.
Los de tamaño *gigante* se elaboran en los tonos: Claro, Mediano, Oscuro y Ciclamen. Se venden a 1.80 y tienen estuche de base negra.

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios

Embellezca sus uñas con Esmalte Le Sancy importado de Norte América. Tiene brillo y duración insuperables. Frasco doble 1.30 c|u.



BOCA FRESCA
ALIENTO PURO
gracias a
PEBECO



dice
LA VENDEDORA:

"Imagínense Vds. si tengo que hablar, para convencer, discutir, ponderar! Francamente, al llegar la noche no siento ni ganas de despegar los labios; pero después de cepillarme los dientes con Pebeco ¡qué diferente! Refresca tanto este excelente dentífrico! Deja una sensación tan linda de limpieza, frescura y pureza en la boca! Agréguese a esto la enérgica acción de Pebeco sobre dientes y muelas... y se sabrá por qué Pebeco es mi favorito".



EN TUBOS DESDE 30 CTVS.

D'ARIENZO HOMENAJEADO



Juancito D'Arienzo, el popular director que consagró un ritmo, fué homenajeado días pasados en el "Vieux Paris". Numerosas figuras conocidas rodearon las mesas en esa oportunidad. En la cabecera, ocupan el lugar de honor el homenajeado, Pablo Osvaldo Valle, director de L. R. 1, Francisco Canaro y Osvaldo Fresedo.



Dorita Davis festeja un chiste del autor de "El vino triste". Acompañan a ambos Enrique Santos Discépolo y Carlos Ginés. La reunión se prolongó en un baile muy animado hasta las primeras horas de la madrugada siguiente.



Junto a dos sonrisas amplias, dos rostros serios. Mario Benard y su esposa son los segundos. Los que se ríen, la bella Mabel Waine y el director de "Los Indios", Ricardo Tanturi.



Los cultores del género popular se entienden. He aquí a Tania, la actriz del tango, junto a dos ases del género típico: Edgardo Donato y Ciriaquito Ortiz. Números y orquestas de los más celebrados, prestaron su concurso a la fiesta.

EDDIE KAY ACTUANDO

Eddie Kay —que comenzó su carrera artística el mismo día y en idéntica función de aficionados con Eddie Cantor, el astro americano— puede ser considerado ya como un músico nuestro. Definitivamente ganado por Argentina, sigue siendo un puntal dentro de los programas de jazz que propala Radio El Mundo, en una de cuyas salas de transmisión lo ha sorprendido el fotógrafo.



SE CUMPLE UN AÑO DE LA MUERTE DE J. ZACAGNINI

CUANDO la radiotelefonía del país estaba dando sus primeros pasos, un esforzado hombre de lucha y empresa, don José Zacagnini, estableció en Mar del Plata la primera emisora del interior del país. A proseguir y elevar su obra dedicó toda su vida con renovadas energías y constante trabajo, alcanzando en esa tarea generosos frutos.



Por eso no puede pasarse en silencio el primer aniversario de su desaparición, ocurrida el 11 de diciembre de 1939. El recuerdo de su figura como hombre de bien y como emprendedor broadcaster, se hace presente para ejemplo de los luchadores y los esforzados.

Los rasgos característicos de su personalidad, fueron la nobleza y la constancia, los que quedaron impresos en la obra que él comenzó el 1º. de setiembre de 1936, convertida hoy en LU6, Radio Atlántica, de Mar del Plata, y en las distintas instituciones benéficas, culturales y sociales, a las que dió su apoyo decidido.

GRAN CANTOR



Carlitos Roldán ha tenido, por fin, la oportunidad de manifestarse en toda su capacidad de gran cantor. La temporada que cumple por Radio Belgrano, emisora que lo tiene contratado por varios años, es consagratoria para el joven intérprete.

Creaciones TROCADERO

En perfumes:

LOCION COLONIA
COLONIA AÑEJA
CUERO DE RUSIA

Son tres gustos, tres aromas, pero una sola calidad... la mejor

desde $ 0.70

En todas las buenas Farmacias y Perfumerías



PERFUMES DE AROMA MAS DURADERO

PARA SUS UÑAS Esmaltes TROCADERO

La delicada suavidad de sus matices, constituyen para las manos, supremo belleza. Consiga Vd. su tonalidad preferida: **Rosa Natural - Mediano - Lacre - Guinda - Rubí - Laca China - Palo de Rosa - Briqué - Rosa Viejo e Incoloro,** que le permitirán ostentar durante varios días un brillo inalterable. Obtenga y exija, el auténtico "Esmalte Trocadero", cuesta igual, pero dura mucho más. $ 0.70



Los productos Trocadero, están en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías



Porque el procedimiento exclusivo de la "at-homogenización" une inseparablemente los ingredientes vegetales y orgánicos de la crema de miel y almendras Glenz. La piel la absorbe rápidamente, adquiriendo suma resistencia a los rayos solares y al viento del mar.

Al salir de vacaciones, provéase de un frasco y úsela antes y después de exponerse al sol. La venden todas las farmacias, perfumerías y tiendas del país.

Protege, suaviza y vitaliza la piel

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

GLENZ

"AT-HOMOGENIZADA"

GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES — YI 1833, MONTEVIDEO



ATRASADO!

Póngase al día: Despeje su estómago, hígado e intestinos. Tome

PILDORAS DE PARKER

SOLO 70 CENTAVOS EL TUBO

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ

contra el estreñimiento



MECHA CAUS

Cuando se ha logrado llegar a la posición en que está Mecha Caus, a través de una extensa y exitosa labor teatral y microfónica, es que realmente se ha cumplido o se cumple un destino ineludible. Que se ha nacido para ello, y que para ello, se ha templado músculo, cerebro y sentimientos.

—Señora, ¿antes de llegar usted "a todos los hogares"?...

—Pensaba hacerlo.

—Bien, pensaba hacerlo; ¿futuro, más que hacia, pasado?

—Empleada en una peluquería de mi familia.

Y nos imaginamos a Mecha Caus, dulce y suave, conquistando a la femenina clientela, hasta que...

—Hasta que se me ofreció una oportunidad en el teatro. Creo que gusté, luego, al pasar a la radio, logré algo así como un éxito rotundo.

—No. No es "algo así", sino un éxito rotundo. ¿Cambiaría su actual posición por alguna otra?...

—No lo dicen ustedes en serio, ¿verdad?

Y ante la sinceridad que emanan de las palabras de la aplaudida actriz microfónica, no podemos menos que retirar las nuestras.

—Sería defraudar a mi público. Y eso, ¡nunca!

ASTROS Y ESTRELLAS ANTES DE CONSAGRARSE

Es indudable que nuestros artistas más populares no nacieron "sabiendo", como es indudable también que antes de encontrar su propia personalidad, desempeñaran otras ocupaciones, que abandonaron cuando la oportunidad llegó a mostrárnoslos como realmente eran, y a darles el verdadero ritmo a través del cual llegan al público, con ese mensaje de emotividad. Veamos.

JULIA DE ALBA

Julia de Alba se enamoró de su escuela. Su quintaesenciada sensibilidad, ese deseo de hallar bien y bellas todas las cosas, se colmó en el colegio primario, junto a sus condiscípulas, y junto a las maestras que la quisieron entrañablemente. Tanto que para pagar en parte ese cariño, Julia de Alba quiso ser maestra.

—Y lo fuí, exclama. Lo fuí, porque creí que aquel era el ambiente donde ya no se podía desear nada más.

—¿Y en cambio?...

—En cambio, sentí de pronto, que el teatro me maravillaba. Y al teatro acudí. De allí a la radio... Ahora...

Seguramente Julia de Alba piensa en toda la satisfacción que se le ha brindado. En esa simpatía cabal, que la rodea.

—Y está contenta, ¿verdad?...

—Contenta... Pero digan ustedes que sigo amando con verdadero cariño a las criaturas... Que ahora todo aquel amor por el magisterio que no se ha extinguido, se lo doy a mi sobrinita pequeña...

Y es verdad. A través del teléfono, los grititos de la pequeña sobrina, reclaman a la exitosa actriz radial.



AMANDA LEDESMA

Fina, ágil, resuelta a la sonrisa y a la simpatía, Amanda Ledesma, ensaya en una sala de Radio Belgrano. En verdad pocas carreras han sido realizadas en tan corto tiempo como la suya. Popular como cancionista, la reclamó el cinematógrafo. Y así, la emoción que supo poner en los tangos y la belleza que le admiramos tantas veces, han hecho esta notable actriz cinematográfica que hoy tenemos.



—¿Pero antes?...

—Antes, señores, estaba empleada.

—¿Era feliz?

—No. No era feliz. Aunque hubiera tenido todo el dinero del mundo para comprarme aquella tienda lujosa, llena de cosas apetecibles a una chica. No era feliz, porque quería algo...

—¿Qué?...

—Cantar.

—Cuando lo logró...

—Cuando lo logré fué como si hubiera entrevisto a través de las vidrieras pulidas de la tienda, mi propio destino. Lo demás, ya lo saben ustedes.

CODECA



Augusto Codecá uno de los actores cómicos más personales de nuestra cinematografía y del micrófono, era fotógrafo.

—La fotografía, dice, me atraía enteramente. Tanto que en mi afán de practicarla entré a trabajar en una revista, donde no llegué a ser más que ayudante de fotógrafo.

—¿Por qué?

—Porque seguramente en mi destino estaban cumplidos los días en que debía disparar bocanadas de magnesio...

—Dejó la máquina de fotografiar, ¿por qué?

—Por el micrófono. Allí comencé mi carrera.

—Si debiera empezarla nuevamente, ¿por qué se decidiría?... Por el micrófono, los sets...

—De ninguna manera, si debiera volver a empezar... Si debiera comenzar mi carrera, retornaría a mi antigua máquina de fotografiar y soñar con "poses", "ángulos" y todo lo que antes del micrófono y el cine constituía para mí, el mejor de los mundos.

ROBERTO FIRPO

Roberto Firpo es uno de nuestros músicos más populares. Popular de veras, cuyas "mentas" remontan a los muchachos sin gomina de la guardia vieja. Uno de nuestros más viejos directores de orquesta típica, y también quien puede enorgullecerse de la rápida popularidad que cobran sus canciones en labios del pueblo. Labio, voz y silbido.

—Sí, maestro, pero antes...

—¿Antes de tocar el piano?...

—Antes de que usted llegara al público a través de su música, ¿qué hacía?...

—Tenía un oficio. O mejor dicho, quería aprenderlo: herrero mecánico. Más poético de lo que imaginan: hacer flores de hierro, forjar rejas que luego recibirían la consabida serenata... ¿qué les parece?....

—Nos parece muy bien. ¿Luego?...

—Cuando abandoné el hierro, es porque ya dominaba al piano. Lo demás lo ha dicho el tiempo, los oyentes, mi música.

—¿Qué es lo demás, Firpo?...

—Esta satisfacción que me dan a diario, con el reconocimiento y el aplauso que valoro en todo su significado.



FRANCISCO AMOR

Francisco Amor nació en la pampa. Gaucho, pues, auténticamente. Gaucho de ombú, de sentimientos y de estampa. Muchas veces cantó en rueda de amigos. Muchas veces las guitarras armoniosas enmarcaron su voz, y así fué creciendo su fama. No hace mucho tiempo de ello le aconsejaron la conquista de Buenos Aires, pero tuvo un poco de miedo.



—¿Por qué?

—No sé por qué. Una cosa es lanzarse a la conquista de algo, y otra es pensarlo simplemente.

—¿Qué hacía antes de cantar?...

—Telegrafista en La Pampa.

—¿Conforme?...

—No. Fuí un empleado cumplidor y honesto. Pero mi alma estaba lejos del telégrafo, tan lejos, que sólo me acercaba a ella en una canción.

—Hasta que....

—Hasta que decidí encontrarme del todo, o perderme en Buenos Aires, para retornar a mi pueblo... Felizmente, lo hice con éxito. Y aquí estoy, encantado de seguir luchando...

ALERTA!

A LAS MOSCAS, MOSQUITOS Y DEMAS INSECTOS PERSEGUIDOS



La **R. I. P.** (Soc. "Resistencia Insectos Perseguidos"), ante la mortífera acción del Matamoscas SHELL que amenaza con su extinción total, ha hecho pública una declaración que incluye estos tres puntos:

1° Protestar contra el empleo del Matamoscas SHELL que pone a los insectos a la merced de quien lo usa, sin la más mínima "chance" de poder salvarse;

2° Declararse vencida en lucha tan desigual y buscar refugio en hogares desprevenidos;

3° Hacer oir su airada protesta por la publicación de este aviso:

Cómo acabar con los **INSECTOS DAÑINOS**



Las moscas, mosquitos, polillas, chinches, pulgas y cucarachas son bichos dañinos que afectan el confort de los hogares y son portadores de gérmenes peligrosos. Combátalos con Matamoscas SHELL, el insecticida que con su acción fulminea acaba totalmente y en pocos segundos con todos ellos. Exíjalo a su proveedor.

MATAMOSCAS SHELL

No atonta a los insectos ¡LOS MATA!

Uselo con el moderno pulverizador "continuo"



Aprobado por el Dep. Nac. de Higiene

¡ME SIENTO FRESCA COMO UNA COLEGIALA!
Una fricción con Loción Colonia AÑEJA de Griet es maravillosa!...
Frasco de prueba $ 0.70
LOCION COLONIA
Añeja
pero... GRIET

SIGA COMPRANDO

DESDE 0.30 cts.
Polvo CHELA DE GRIET
HACE CARAS MAS BONITAS



Será cierto?



...que una admiradora de Juan Carlos Thorry concurrió días pasados a los estudios de la Lumiton para regalarle un perrito, atención que éste retribuyó con un beso?

...que en la pileta de un club deportivo a donde concurren con frecuencia Delia Garcés y su esposo, se reúne gran cantidad de gente para presenciar las pruebas arriesgadas que éstos realizan?

....que una simpática actriz conocida acaba de ser despojada de sus pieles al no poder cumplir con los pagos de las mismas?

...que el gaucho Fernando Ochoa va todos los fines de semana a Córdoba para visitar a una joven de la cual está perdidamente enamorado?

...que la actriz Alita Román hace pocas noches se puso a llorar en una fiesta a la cual había concurrido, desconociéndose por completo el motivo de esta actitud?

...que en el auto con el cual realizó su jira Libertad Lamarque se encontró oculta en un bolsón una carta cuyo contenido tiene seriamente preocupada a la estrella, quien ha concurrido en estos últimos días varias veces al Departamento de Policía?

...que Roberto Fugazot y María Esther Gamas en cualquier parte que se encuentran se besan y abrazan?

...que para Angel Magaña su mejor amigo y consejero es el popular actor Elías Alippi?

...que una conocida estrellita intentó hacer huelga de hambre el día que la despidieron de una productora, pero que una soberana paliza de su señor padre la hizo desistir de tal propósito?

...que una joven de nuestra sociedad muy a pesar de su familia, asegura que habrá de casarse con el galán Fernando Borel si éste cumple con sus promesas de amor?

...que mientras una destacada actriz del cine nacional ensayaba un baile para una película, se le cayó una prenda de su vestimenta interior lo que motivó escenas de hilaridad entre los presentes y una aguda crisis nerviosa para ésta?

...que la decidida intervención del galán Florindo Ferrario evitó que la actriz Iris Marga fuera víctima de una estafa?

...que los mimos que emplea el director Moglia Barth para tratar a cierta estrellita, provocan el celo de sus compañeras?

...que Pepe Arias y Luis César Amadori con sus respectivas esposas las actrices Aída Ollivier y Alicia Vignoli, harán juntos un viaje a Estados Unidos?



...que Sabina Olmos lo ha emplazado por el término de un año a su prometido, el cantor Charlo, para formalizar sus relaciones amorosas?

...que hay quien asegura que el maestro Francisco Canaro se ha ofrecido como padrino de esta boda?

...que Alberto Gómez de acuerdo con su amigo de siempre Augusto Vila, convinieron en separarse definitivamente en sus actuaciones radiales?

...que la incompatibilidad de caracteres estaría a punto de provocar el divorcio de un matrimonio recientemente constituído entre dos figuras del ambiente?



...que amargada por sus contrariedades sentimentales una de nuestras más grandes actrices ha manifestado su decidido propósito de abandonar su carrera?

...que se ha establecido una estrecha amistad entre el galán Hugo del Carril y la bella Dolores que actúa con los Lecuona Cuban Boys?

...que entre un director americano y el primer actor de una película recientemente estrenada se produjo una seria incidencia en el hall del Monumental?

...que el animador Juan Carlos Thorry actuará en lo sucesivo como asistente del director Manuel Romero?

...que las relaciones entre la actriz Amelia Bence y el director Luis Saslavsky han dejado de ser muy cordiales?

...que a pesar de su enojo Chela Cordero continúa guiando el auto del actor Luis Sandrini?

...que la cancionista María de la Fuente se quejó en la dirección de Radio El Mundo, porque varios locutores no la anunciaban como actriz del cine nacional?

...que un destacado cantor fué sorprendido en una peluquería mientras se hacía ondular su cabello?



...que Delia Garcés se ha interesado por tener como compañera a Malisa Zini en su próxima película para la E. F. A.?

...que Juan D'Arienzo tiene ya ocupadas todas las fechas disponibles para bailes durante todo el año 1941?

...que Samuel Aguayo por no querer trabajar a bajo precio ha tenido que vender dos terrenos?

...que el actor Francisco Petrone durante la filmación de "Aguila Blanca", tuvo un brillante gesto heroico al arrojarse al río para salvar a una extra?

...que la actriz Elisa Galvé ha cobrado por anticipado el importe de una de las películas que efectuará en Pampa Film?

...que la cancionista Tania actuará en Radio El Mundo el próximo año?

...que en estos días la actriz Elena Lucena someterá su nariz a una delicada intervención de cirugía estética?

...que en una reciente fiesta íntima, realizada en casa de Amanda Ledesma, se celebró el compromiso matrimonial de ésta?

...que la joven actriz Liana Chomery luce un regio automóvil el cual, según ella, lo sacó en una rifa?

...que hay en radio una persona que se hará una casita con los derechos que usufructuó a numerosos autores de novelas?

...que la actriz y cancionista Tita Vidal inició demanda contra una peluquería, pues le quemaron el cabello mientras le hacían la ondulación permanente?





AZUCENA MAIZANI

PEDRO LOPEZ LAGAR DE LOS CAMBORIOS

"DE LA FAMILIA ESPAÑOLÍSIMA Y LORQUIANÍSIMA DE ESOS CAMBORIOS DE LA GITANERÍA, PEDRO LÓPEZ LAGAR, EL GRAN ACTOR HISPANO, SIENTE QUE YA NO ES EXTRANJERO ENTRE NOSOTROS. QUE NO PODRÁ IRSE NUNCA DE NUESTROS AFECTOS, POR ELLOS CAUTIVADO, Y EN ELLOS, PRESO".

IMAGINAOS una calle en España. Imaginaos también una ciudad de agresivas torres, capitanas de viento. Terminal para las golondrinas de Levante, por cuyos vidrios se croma desaprensivamente la Barraca, de gozne y gozne y animal cansado, donde un puñado de cómicos venidos a menos son gobernados por el genio de Federico García Lorca. Imaginaos esa calle, con el antiguo sol "jugando al ajedrez alto de la celosías". Y allí, a Pedro López Lagar, veinteañero, que va a eludir su destino con las manos cargadas de números. Es gran actriz su hermana, gran enamorado del teatro su padre, pero un extremeño deseo de puentes y probabilidades, quiere hacerlo ingeniero. Y el gozne sobre el gozne. La carreta que cruza sus amaneceres y quiebra el crepúsculo como si se hundiera en una cueva donde los pájaros se mueren con un grano de sal. Donde acaban los túneles. Donde Antoñito de la fábula y la corrida, afila su cuchillo montero de la pendencia. Y se rebeló un día que habló a doña Rosita en el lenguaje de las adelfas:

—Padre... Ingeniero... ¿De verdad quiere usted que yo...?

—Pues, ¿cómo...?

—Vamos... ¡nada, padre! Nada...

Gozne sobre gozne... Tenía que venir García Lorca para envenenarle los números en la frente, con vigorosa hechicería.

—¿Tú ingeniero...? ¿Tú ingeniero, Pedro? Oye, ¿es que tu padre no ha visto madurar una espiga en tu frente...? ¡Y tus ojos! Mira, dile que te estoy esperando en la Barraca.

—¿Pero cómo...? Le diré... ¡ca!

Quedaba en el camino, desliada en el aire, como las echarpes de las esquiadoras, la luminosa sonrisa del gitano. Del incansable visitador de la poesía. Fríos aun los máuseres que iban a disparar contra su espalda. Madurando y en los cristales de sus ojos, la muerte. ¡Niño! ¿Te acuerdas...? ¡"Vivo rodeado de muertes"!

Cuando a Pedro López Lagar se le ablandaban las palabras, doña Rosita de las Flores, Mariana Pineda de la Llama y Margarita Xirgú, lo salvaron.

—Sea, hijo.

Imaginaos también a Pedro, maravilloso intérprete de la tragedia, haciendo un comiquillo. No fracasó. No. Pero se metió por la chimenea, confundiendo la pintada boca del infierno, con un lateral. Y cuando encontró el lateral, por el foro izquierdo halló la recia mano de su madre, toda de duras furias disparada contra su mejilla.

—¡A los números, hijo!

Pero aquella bofetada pedía venganza con atributos de vergüenza.

—No, padre. Al teatro. Ahora sí, al teatro. ¡Y gracias!

Y aunque su padre le hubiera apuntado al pecho con sus ojos grises, arrugado el gesto, no hubiera quebrado la arrogancia de quien se marchaba a la conquista de la gloria, caballero en una carreta crepuscular, a dar el brazo a Margarita Xirgú.

EN LOS CAMBORIOS

Señores, el problema es clarísimo: ¿Se parecen los gitanos a López Lagar o López Lagar se parece a ellos...? Veamos, ¿no se nota en su mano lacia y morena la ausencia del mimbre...? ¿No lo hemos reconocido en el Cancionero, cortar limones y poner de oro el agua...? ¿No hemos sentido la alegría de abrazarlo en una esquina de Buenos Aires, libertado de la guardia civil caminera?

—Antonio Vargas Heredia, hijo y nieto de Camborios, con una vara de mimbre va a Sevilla a ver los toros "Moreno de verde luna".

Sí. Claro. Gozne sobre gozne... Sí, claro.

—¿Quién eres tú?

—Un gitano.

—Un gitano... ¿y qué es eso...?

—¡Cualquier cosa!

—¿Dónde ibas...?

—A la orilla del río.

—¿De qué río?

—De todos los ríos. ¡A hacer un puente de canela!

Y ya está Antoñito codo con codo, apaleado. Veinticuatro bofetadas, veinticinco bofetadas, después mi madre, a la noche, me pondrá en papel de plata. ¡Ay que presa en invisibles redes de acero y noche negra! ¡Ay que espeso olor a sombra, bota, caballo y fusil, y sangre! Gozne, sobre gozne... ¡Se acabaron los gitanos que iban por el monte solos...! ¡Antoñito, Antoñito de los Camborios ¿por qué no has hecho una fuente, una suprema fuente de sangre desgarrada, con cinco chorros negros, de negra sangre incontenida...?

—Así la familia gitana. Así, huyendo, lastimada.

—¡A la paz de Dios!

—¿Quién eres...?

—Un gitano... Nada, cualquier cosa. Ya había madurado la muerte de Federico.

—¡Vamos, echa p'alante!

Y sobre su espalda desprevenida, la muerte, sobre la muerte. "Tres golpes de sangre tuvo y se murió de perfil... ¡Viva moneda que nunca se volverá a repetir!"

—¿Quién eres...?

—Nada...

Por las estepas de Castilla no hay rechinar de goznes.

CON EL ACTOR, DE MADRUGADA

—¿Le molesta a usted este aire...?

—No. Sólo cuando se mete en los ojos, así.

Sin embargo el aire está caído en las esquinas. Sin fuerza para mover un ala. Cualquier pájaro que se aventurara en esta madrugada se quedaría en el aire, detenido.

—¿Qué, Pedro...?

—¿Qué...? No sé con cuáles palabras, decir a ustedes mi cariño por esta tierra. Los verdaderos sentimientos nos enmudecen un poco. Así el mío. ¿Sabéis...? Miro esto como si me perteneciera. No por derecho de conquista, sino por el derecho que da el afecto. En ninguna parte me he sentido más íntimamente comprendido...

Es exacto. Cuando Pedro López Lagar llegó aquí, puede decirse que con él llegó el buen teatro español, un poco alejado de nosotros, un poco abandonado y otro poco malherido sobre las taquillas a través de las compañías españolas, que con saña digna de mejor causa, quieren indigestarnos aún. Sus colegas, con aquella angurria mal disimulada quisieron bajar el telón:

—"Oye Pedrito, Pedrín, Pedro, ¿te olvidas que lo tuyo, que ese repertorio no da dinero...?

—No me olvido. Por el contrario, lo tengo bien presente. Pero yo no he venido a "las Indias". No. Ni a abrir cuenta en el banco, menos. ¿Olvidarme...? Por el contrario. Ese es mi orgullo.

—Pedrín, Pedro, Pedrito... ¡te morirás de hambre!

—¡Pero no me indigestaré comiendo en vuestra mesa!

Y Pedro López Lagar, nos dió un mensaje de arte genial y decente. No venía a las "Indias". No. No venía al negocio. Deja, Pedro, que te demos las gracias...

—¿Y en radio, Lagar...?

—Encantado. Terminamos una jira ofreciendo "Rebeca" y "Cumbres borrascosas". Hemos comenzado ya "Siete para un secreto" que el público ha recibido bien...

—¿Y el público de provincias...?

—¡De maravilla...!

—¿Decían que iba usted a modificar, o a tratar de modificar su acento español...?

—No sé si lo habrán dicho. ¿Pero, puede ser...? Creo que es una irreverencia al público argentino, desnaturalizar mi voz... Vean ustedes este público me aceptó así, me dió así su afecto. Sería traicionarlo un poco...

—"Pedro López Lagar, sólo te pareces, hablando y actuando, a Pedro López Lagar".

¿Saben ustedes de quién son esas palabras que ahora transcribimos...? Pues de Jacinto Grau, el inteligente autor español.

"ESTE ES EL PECADO"...

Y se habla de teatro. Ya enérgico, como si castigara, ya suave, ya en el recuerdo, ya en el porvenir, López Lagar concluye:

—El pecado lleva en sí su propia penitencia. Quienes no supieron ser fieles a un arte, quienes en nombre del mismo sólo se preocupan de los dineros, llevan en sí su propia penitencia. Ya los arrojará del templo, si no el látigo, la voz del pueblo.

—¿Volverá usted a España...?

—Creo que no. Que nunca más ya, a seguir allí mi carrera de actor. No solamente quiero a esto, sino que me es necesario.

—También usted nos es necesario. Al público, al teatro.

E imaginamos también, que ese hueco de sombra y estremecida carne que dejó García Lorca, por las calles porteñas, sienta bien a López Lagar. Que aquí, en estas vidrieras cambiantes, donde se desgarra la noche, escuchamos un día a Federico hablarnos de su mar y de su muerte. Como oímos ahora hablarnos del teatro que es su vida, a este Pedro de los Camborios, emocionados. A este extraordinario actor a quien nuestro público no solamente siente suyo, no solamente quiere, sino que respeta, porque surge de él el inmenso respeto, el acendrado cariño por el teatro. Del teatro de cualquier parte del mundo. Porque hace tiempo que Pedro López Lagar, es una figura de proyección mundial...

Si alguien cumple un destino, sin traicionarlo, sin concesiones de ninguna índole, si alguien respeta la belleza, ama al pueblo y al pueblo da su alma desde un escenario, es Pedro López Lagar, por quien el teatro español, entre nosotros, mantiene su suprema categoría castellana. Por quien no enmudecieron los grandes autores, por quien aprendimos la belleza del verso y de la pausa, y en las plateas, supimos lo que es aplaudir hasta sentir dolor en las manos. Y es que este Pedro de los Camborios es actor e intérprete por los cuatro costados. De una fuerza de convicción tan extraordinaria que a través del micrófono ha marcado un verdadero suceso popular. Y si se le aplaudió a rabiar desde la lujosa sala del Odeón, a rabiar se le aplaudió en el humilde teatro campesino, porque su arte, su arte extraordinario, llega a los palcos de felpa, y a los bancos toscos y derrengados. Porque es López Lagar el vehículo. Porque es, señores, simplemente y extraordinariamente: Pedro López Lagar de los Camborios.







CINCO ESTRELLAS Y UN FOTOGRAFO

Amanda Ledesma gusta de leer un ratito antes de abandonar [illegible]. Hela aquí, encantada con un volumen de poesías, cuya belleza se trasunta en el rostro de la aplaudida actriz y cancionista.

•

¡Niña!... Herminia Franco nos ha permitido que la fotografiemos, pero sólo a través del espejo y, además, nos ha mostrado su último par de zapatos... ¿Qué hermosos, verdad?...

Aída Alberti estudia sus papeles en Palermo. Es fácil sorprenderla allí, en su magnífica belleza, por entero dedicada al papel que luego nos ofrecerá en la pantalla.

Carmen Valdés, en pleno desayuno. Le espera un día bravo de radio y compras. Y la simpática intérprete comienza por pulsar sus fuerzas... ¡Buen provecho, Carmencita!

En estos días, un refrescado es una cosa que apetece a cualquier hora. Gentilmente, Elisita Galvé nos invita con parte del suyo. Si ustedes quieren...

"RADIOLANDIA" ORGANIZA un MAGNIFICO CONCURSO en BENEFICIO de sus LECTORES

¡¡FALTAN POCOS DIAS PARA EL CIERRE DE ESTE SENSACIONAL CONCURSO!!

DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE Y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS ENVIANDONOS EL CUPON ADJUNTO

BASES

Preocupada una vez más por la calidad de los programas radiotelefónicos, RADIOLANDIA inicia una encuesta con estupendos premios consistentes en diez magníficos RECEPTORES PHILIPS.

Todos los lectores de RADIOLANDIA podrán aspirar a ser favorecidos con este regalo excepcional y para ello les bastará llenar el cuestionario que publicamos y enviarlo a:

ENCUESTA "RADIOLANDIA", HERRERA 527, Buenos Aires

A vuelta de correo recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 23 del mes de Diciembre de 1940, llamada de los 3 millones.

De esta manera RADIOLANDIA, al mismo tiempo que ofrece un valioso obsequio, como lo son estos diez receptores Philips, descubre los gustos predilectos del gran público en radiotelefonía.

PREMIOS

1er. premio:	Un combinado PHILIPS AL-395	Precio $	1.075
2°. „	Un receptor PHILIPS AL-394	Precio $	448
3er. „	Un receptor PHILIPS AL-371	Precio $	313
4°. „	Un receptor PHILIPS AL-365	Precio $	281
5°. „	Un receptor PHILIPS AL-446	Precio $	238

¡Y 5 premios más consistentes en otros 5 receptores PETIT-PHILIPS de $ 195 cada uno!

CORTE POR AQUI:

INFORMATIVOS

Meteorológicos - Bursátiles - Cotizaciones - Acontecimientos Mundiales - Informaciones Generales - Deportivos

INSTRUCTIVOS

Cursos Musicales (*Diga qué instrumento le agradaría*) ....

„ de Idiomas (*indique el que le interesa*) ....

„ de Historia (*Argentina - Incaica - General*)

„ de Geografía {*Argentina* / *General*} *Relato de Viajes*

„ de Arte Culinario

„ de otras materias (*indique cuál le interesa*)

....

ARTISTICOS MUSICALES

Canciones {*Nacionales* / *Extranjeras* ....} (Indique la nacionalidad)

Coros ....

Orquestas (*de Cámara-Gran Orquesta-típicas, etc.*)

Solos (*indique de qué instrumento*) ....

Folklóricos {*Nacionales* / *Extranjeros* ....} (Indique la nacionalidad)

ARTISTICOS TEATRALES

Zarzuelas - Operas - Comedias - Dramas - Novelas - Monólogos - Diálogos - Sketches.

¿Cuál es la Broadcasting que más le agrada?

....

TACHE SIMPLEMENTE LO QUE NO LE INTERESA Y LLENE LOS CLAROS

NOMBRE ....

DIRECCION .... *LOCALIDAD* ....

ESCUCHO LOS PROGRAMAS CON UN RECEPTOR MARCA .... *QUE TIENE* ...... *AÑOS*

No se tomará en cuenta el cupón en el que no se hayan contestado todas las preguntas.

$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO

CAPTURA RECOMENDADA



Nombre ANOPHELES

Señas particulares: Mosquito malhechor que propaga el paludismo.

LIBRESE
DE MOSQUITOS MALHECHORES

¡Qué caramba! Lo menos que Ud. puede pedir es que lo dejen dormir tranquilo. Pero ahí están esos asaltantes hambrientos que son los mosquitos, robándole horas de sueño. Y no sólo eso. Los mosquitos propagan gérmenes infecciosos. ¡Protéjase! Las Espirales BUDA, enemigo Nº. 1 de los mosquitos, son infalibles. Encienda una Espiral Buda y duerma tranquilo ¡ocho horas!



CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIRETRO - MAXIMA ACCION

Venta autorizada por el Departamento Nacional de Higiene. Certificado Nº 898

Cuídese de las imitaciones. Las "BUDA" legítimas llevan esta marca estampada en el centro. Búsquela.



Unicos Importadores:

Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As., U. T. 31, 3189 y 3936



El Teatro del Sábado propaló —con su corrección de siempre, que honra al departamento teatral de esa emisora— una de las mejores obras de Nicodemi: "La enemiga", que contó con grandes intérpretes, en Milagros de la Vega, Martín Zabalúa, Pablo Racioppi, Sara Prósperi y Castro Volpe.

POR LOS ESTUDIOS



Al cumplir su primer aniversario, la Asociación de Periodistas realizó una audición por Radio Argentina. El señor Octavio Palazzolo disertó acerca de la labor realizada por dicha entidad. Con él, Raúl Buccino, Haydée Coral, Leandro Reynes y F. Fernández Gasó.



Todos los jueves desde el "Auditorium", se transmite ante el público la "Matinée de Juan Manuel". En la foto, el celebrado animador, con Carlos Conte, el Trío Gedeón, Roberto Guerra, Manuelita, Porota Ginzo, Eduardo Márquez y Jorge Aguirre.

MES DE DESPEDIDA DE "EL ZORRO" IGLESIAS



PEPE Iglesias, "El Zorro", una de las más grandes atracciones radiotelefónicas de los últimos años, cumple con este mes el de su despedida de los oyentes, por intermedio de los micrófonos de Radio Splendid. Despedida, en verdad, sólo por algunos meses, puesto que LR4 se ha asegurado nuevamente el concurso de Pepe, para la temporada invernal del año próximo.

El 29, día en que ofrecerá su última transmisión de este año, "El Zorro" presentará al público una muestra de su "Gran revista radiotelefónica", anticipo de las atracciones que, renovándose siempre, ofrecerá en 1941.

"El Zorro" actúa por LR4 todos los miércoles y domingos a las 22, en los grandes programas cómicos de "Caravanas", que se transmiten en cadena con CX14 y CXA9 en onda corta. Paralelamente a su labor radiotelefónica, por otra parte, cumple una exitosa actuación en el teatro Maipo, debiendo reintegrarse también ante las cámaras cinematográficas a corto plazo puesto que, como se sabe, la Lumiton lo ha contratado con exclusividad para animar tres películas.

CLASES DE MATEMATICAS SE DICTAN POR RADIO ARGENTINA

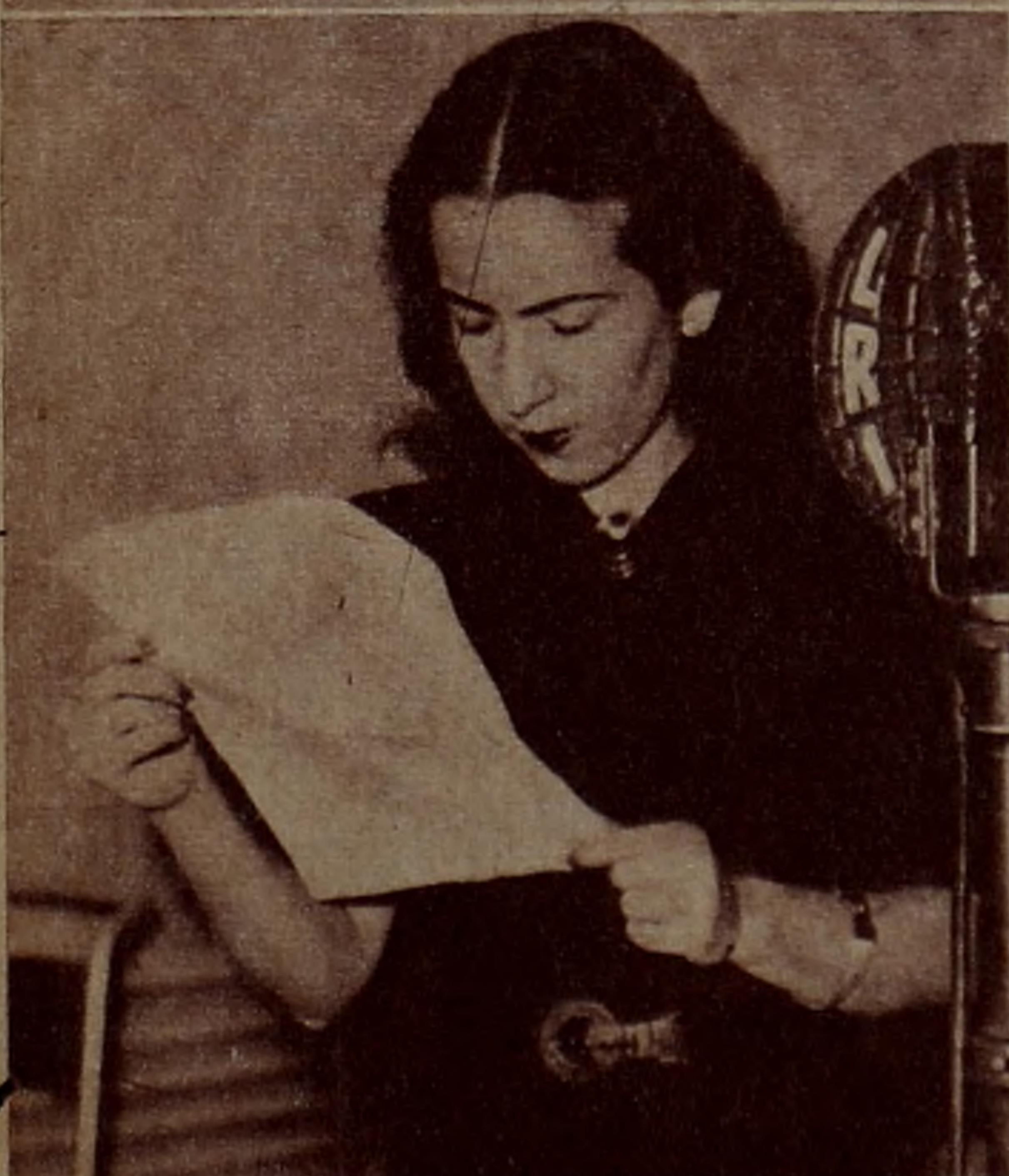
UNA iniciativa interesante ha cabido a Radio Argentina, al llevar hasta sus micrófonos, en ciclo completo, un motivo tan interesante como útil, para quienes siguen estudios secundarios.

Desde los primeros días del corriente mes, en efecto, el profesor Juan Carlos Bolo, prestigioso matemático argentino, ofrece clases de matemáticas para los aplazados de Institutos Secundarios, desde el 1º al 5º año de nacionales, industriales, normales, comerciales, etc.

Desde las 9 a 10 horas Bolo lleva sus clases hasta el micrófono, en el siguiente orden: Lunes, primer año, martes, segundo; miércoles, tercero;j jueves, cuarto, y viernes, quinto. Los sábados los dedica al repaso y a ejercicios.

Además, el profesor Bolo, después de cada clase, ofrecerá un prob'ema ameno e interesante, para que sus oyentes lo resuelvan de sobremesa. Las clases se dictan desde la Fonoplatea de Florida 8, pudiendo asistir a las mismas todos los alumnos que lo deseen. Además, los sábados, Bolo atiende a los padres de los alumnos que deseen entrevistarlo.

CHARLAS SOBRE MODAS



Julia Ema López Roca, conocida niña de la sociedad que ha popularizado en radio el seudónimo de Dinah Lang, se presenta ahora en Radio El Mundo en una nueva modalidad. Ofrece charlas sobre modas y otros temas relacionados con la mujer, que son gratamente recibidos por sus oyentes

Ahora... Aceite OLAVINA al alcance de todos!

PIDALO HOY MISMO!





ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado
— y cuesta *menos* de la mitad!

Lever Hnos. Ltda. - Buenos Aires

OL-59

"YO QUIERO SER BATACLANA"



Algo serio debe estar pasando cuando hasta Catita está seria. En la escena Niní, Sabina, Thorry, Roldán, Blanco, Pomar, Alicia Barrié y algunas segundas figuras de la película.



Como cancionista, Catita ha sido una de las atracciones de su barrio. Las "chusmas de al lado" rabiaban muchísimo cuando la escuchaban... Canta también en la película, nada menos que con el acompañamiento de D'Arienzo.



La bella Alicia Barrié, que tuvo tan lucido papel en "Luna de miel en Río", nuevamente en pareja con Juan Carlos Thorry, que fué su galán en aquella película. Tienen ambos papeles importantes en "Yo quiero ser bataclana".



Ya en el teatro y prontos a salir a escena. Niní, Sabina y Thorry, son otros tantos artistas en busca del éxito.



Las dos principales figuras de la película: Niní y Sabina. Juntas, han logrado magníficos éxitos en películas anteriores. Son, además, compañeras y amigas inseparables.



La presentación de Juan D'Arienzo, uno de los ases del ritmo, como actor ha de ser una novedad interesante para sus adeptos. Con su orquesta, además, presentará varios tangos inéditos.

DIA y noche se filma en los sets de Lumiton la nueva realización de Manuel Romero conduciendo a la sin par Catita. Es que a la parlera muchacha que creó Niní Marshall se le ha ocurrido ahora hacerse bataclana. Y cómo Catita logra todo lo que se propone, todo está movilizado en Munro para que dentro de pocas semanas podamos contemplarla en el lienzo en uno de los trabajos suyos que se anuncia como de mayor sensación.

Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Segundo Pomar, Enrique Roldán, Roberto Blanco y Juan D'Arienzo, que actúa en la cinta como intérprete y al frente de su orquesta, rodean a Niní en la animada acción de la película, cuyo argumento pertenece al propio Romero, descubridor de Catita cinematográfica.

Desde ya hay numerosos anticipos que hacen se cree en torno a la cinta una expectativa grande, por parte de los admiradores de la extraordinaria estrella cómica. De ellos no es el menor, por cierto, la noticia de que Niní baila en "Yo quiero ser bataclana" —que muestra la vida del teatro por dentro— nada menos que "La muerte del cisne". Imaginemos, desde ya, cómo animará Catita ese pasaje y apresténomos a verla en otro de sus grandes sucesos.



Cuidado cuando Catita se enoja. Sabina y el impecable Roldán, con Roberto Blanco, comparten, al parecer, la indignación de Niní.

Jabón de REUTER

...que fué privilegio de afortunados, está hoy, por su enorme venta, al alcance de todos. JABON DE REUTER no se deshace, dura tres veces más que un jabón comun, resultando igualmente económico, con la ventaja de sus resultados incomparables en la higiene y cuidado de cutis delicados.

¡El aristócrata de los jabones!

ROYAL ES UNA GARANTIA PARA SUS TORTAS



Es el polvo para hornear "de confianza" y protege su inversión en ingredientes finos



Pruebe la receta del Budín Inglés Económico. Está en la página 10 del NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece, gratis, más abajo.

Ud. adquiere una protección contra fallas de horneo cuando compra y usa Royal para todas sus tortas y postres.

En Royal se puede confiar *siempre*. Da consistencia más liviana, más suave. Protege los ingredientes finos y su costo resulta realmente insignificante para su extraordinario resultado.

Deseche polvos para hornear dudosos. Tenga a mano un tarro de Royal y estará segura cuando hornee.

POLVO PARA HORNEAR

ROYAL



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS: *Sírvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.*

42 L

Nombre ....

Calle .... Nº ....

Localidad .... F.C. ....

"JESUS MEMORIA" CONTINUA FILOSOFANDO EN "EL MUNDO"



El "compañero intelectual" Jesús Memoria, admirador de los griegos y filósofo auténtico, es otra vez atracción muy interesante en programas de Radio El Mundo. El pintoresco personaje, animado por Alfredo Camiña, es acompañado en sus programas por Juan D'Arienzo y su orquesta típica.

BAILABLES DOMINICALES



Radio Belgrano transmite ahora sus bailables dominicales, de 16 a 20, desde el salón auditorium, con el concurso de sus mejores orquestas y el auspicio de "Espiño". Para "ellas" es una probabilidad de monopolizar a sus preferidos. En este caso, el joven jazzman Raúl Marengo.



También los típicos cultivan el baile, Enrique Rodríguez, el popular director y compositor del elenco de Radio Belgrano, tratando de ofrecer una demostración de buen bailarín, rodeado de admiradores.

preguntas y RESPUESTAS


JULIA GIUSTI

¿La joven cancionista Manuelita, es hija de Juan Manuel, que siempre actúa en sus audiciones? Radamés y Valleta, cantores de Brunelli, ¿de qué nacionalidad son? ¿Son simpáticos?
MONINITA. — Manuelita no tiene vínculo alguno con Juan Manuel. Radamés y Valleta son argentinos. Simpáticos, según sus admiradoras.

¿Mecha Ortiz fué novia alguna vez del malogrado José Gola? ¿Cuántos años tiene Alberto Castillo, cantor de "Los Indios"? ¿Verdad que es estudiante?
PAULINA Y DORINA. — Mecha nunca fué novia de Gola. Castillo debe tener 25 años. Es, en efecto, estudiante de Medicina, como Tanturi, director de la orquesta.

¿Qué edad tienen Elisa Galvé y Domingo Márquez? ¿Es verdad que Mary Arriarán actuará otra vez con Yaya Suárez Corvo? ¿Julia Giusti es esposa de Luis Sola?
PEPA Y MUCHAS GRACIAS. — Elisita Galvé, 18 años. Márquez creemos que 24. Aunque Yaya reorganiza su compañía, no creemos que vuelva Mary, ya que sus relaciones no fueron últimamente muy cordiales. Julia es novia de Sola. Parece que habrá—boda próxima.


JUAN D'ARIENZO

¿Cuáles son las primeras cinco orquestas de jazz que más ganan actualmente? ¿Qué edad tiene Sánchez Reynoso? ¿Qué tal son los muchachos de Santa Paula?
REDDY. — En estos momentos Armani, Santa Paula, Alabama, Cóspito, Marengo y otras de similar fuerza, ocupan los primeros planos. Sánchez Reynoso debe estar por los 34. Los de Santa Paula, excelentes muchachos. Los hay médicos, odontólogos y estudiantes.


YAYA S. CORVO

¿Por qué Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Azucena Maizani y Mecha Ortiz ocultan tanto la edad? ¿No es verdad que alguna de ellas tiene más de cincuenta años?
CACHITA. — Esa es una de las tantas versiones absurdas con respecto a las estrellas. La de más edad, entre ellas, es Azucena, que no tiene reparos en afirmar que ha cumplido 38 años. Mal que le cueste creerlo, hemos visto documentos de Libertad. Y va para los 33.

¿Es verdad que Ricardito Ruiz está muy triste porque le ha colgado la galleta una chica encantadora? ¿Estaba muy enamorado? ¿Ella era estudiante?
MOROCHA TRISTE. — Ignoramos ese amor de Ruiz. Pero el muchacho, para nosotros, está en el mismo estado de ánimo de siempre: optimista.


R. RUIZ

Siendo bellísima, de elegante silueta y con condiciones para el arte escénico, ¿cómo podría hacer para trabajar en cine?
EDELMIRA. — Con todo "eso", llegaría a estrella. Por supuesto, en cualquier filmadora le facilitarán el camino. Para su primer película, imponga el nombre de "Violeta"...

¿Juan D'Arienzo en qué año apareció en radio? ¿En qué estación tocó por primera vez? ¿Y Osvaldo Fresedo?
LOLITA. — D'Arienzo actúa desde hace muchos años. Actuó en casi todas las emisoras —en algunas gratuitamente— ya que su lucha fué una de las más difíciles. Cuando ya cansado de tantos fracasos se disponía a abandonar el ritmo que siempre cultivó, llegó su encumbramiento sensacional en LR1. Fresedo creemos que empezó en LOY, Radio Nacional, Estación Flores.


MECHA ORTIZ

¿Es casado Pedro López Lagar? ¿Qué edad tiene? ¿Es verdad que vive frente a Plaza del Congreso?
ENAMORADA DE L. — Lagar es soltero, aunque se lo vincula sentimentalmente a Vilma Vidal. Debe estar por los cuarenta años. Vive, efectivamente, frente a Congreso.

¿Aceptaría Angel Magaña una invitación mía, para pasar unos días en mi estancia? ¿Alguna vez me mandará su foto Del Carril, a quien se la he pedido infructuosamente cinco veces?
TU REBECA Y EL CIELO. — Invítelo, que a Magaña le gusta mucho el campo... Del Carril, a quien retransmitimos su queja, afirma que contesta a todas las cartas.

¡MAS MUJERES PREFIEREN MUM - PORQUE AHORRA TIEMPO Y VESTIDOS!


Mum es preferida entre las enfermeras porque se puede aplicar en unos segundos y es efectiva.


Ideal para las que trabajan porque se puede aplicar aún en el vestuario de la oficina.


Las esposas – y todas las enamoradas – para conservar el encanto y atracción.



¡Mum cada día - y después de cada baño - elimina el olor axilar!

HOY día no es suficiente ser bonita y elegante o trabajadora y eficiente. Es necesario no ofender con olor a transpiración. Por eso cada día es mayor el número de mujeres que emplean la suave crema desodorante Mum para conservar la frescura corporal, porque Mum neutraliza el olor de la transpiración antes de que se produzca. Mum tiene todas las propiedades que *toda mujer* desea en el desodorante, a saber:

ES RAPIDA. Un toque en cada axila ¡y lista! Unos segundos – aún después de vestida.

INOFENSIVA. El Sello del Instituto Americano del Lavado certifica que no daña la ropa.

EFICIENTE. Con una aplicación de Mum por día, Ud. puede tener la seguridad de no ofender.

SALUDABLE. Sin detener la saludable transpiración – tan necesaria – le quita su olor.

CALMANTE. Es tan suave que se puede aplicar inmediatamente después de afeitarse las axilas.

¡Adquiera un pote de Mum en su farmacia o perfumería – úsela siempre y no ofenderá jamás!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. No pase momentos desagradables. Mum es indicado para este uso porque es suave, inofensiva y eficiente. Usela Ud. también.


PARA LAS MANOS Mum elimina los olores fuertes como el de cebolla, etc.

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

GRANDES audiciones

Por LR1 Radio El Mundo

y la Red Azul y Blanca con la Gran Compañía



Iris Marga



López Lagar

Iris-Marga P. López-Lagar

interpretando la famosa novela

"Siete para un Secreto"

Diariamente a las 17.30 horas

JABON Radical

MAS PUREZA Y CANTIDAD

Quiere tener un CUTIS DE TERCIOPELO?



Use LA MAS MODERNA Y EFICAZ DE LAS CREMAS DE BELLEZA

TERCIOPELINA

PROTEGE EL CUTIS CONTRA EL VIENTO Y EL SOL

líquida en tres tamaños desde $ 0.30 — GRIET — sólida de día y de noche, a $ 0.90



"COSTITA" DA UN EJEMPLO DE ANIMACION CORRECTA

HICIMOS notar en reiteradas oportunidades, la calidad extraordinaria de una audición que propala Radio El Mundo desde semanas atrás: "El fogón de los arrieros", con la participación de la Tropilla de Huachi Pampa, dirigida por Buenaventura Luna y la animación de Costita.

Esta vez queremos destacar especialmente la labor del último de los nombrados, precisamente porque está dando en esta audición un ejemplo de lo que debe ser una correcta animación. Y del valor que puede asumir la publicidad en programas racionalmente estructurados.

En "El fogón de los arrieros" se conjugan el "clima" y la personalidad, cualidades esenciales para que una audición tenga éxito. Programa montado en base a tres avisos, dos de los cuales son décimas criollas, con uno y único comercial en el centro, realiza sin embargo la auténtica misión publicitaria en radio. La propaganda —que por sus resultados evidentes demuestra estar bien concebida y realizada— logra mantener la unidad, el clima, la personalidad de la audición. Se dirige exclusivamente al auditorio masculino y evita la alteración del programa, que podría producirse si el género de la misma y la cantidad se hubiera encarado en otra forma.

Queremos señalarlo, precisamente en momentos en que parece unificarse el criterio publicitario, lejos ya de la etapa de los avisos detonantes que absorbían el valor del programa, como un aliciente para todos.

Es, por lo demás, el reconocimiento de lo que Costita viene haciendo en radio desde hace muchos años, en los que le ha tocado animar y presentar audiciones de las más calificadas y exitosas que hayan trasmitido emisoras criollas. Esta de "El fogón de los arrieros" no desmerece en ese sentido a los motivos criollos mejor presentados hasta el momento. Era justo, pues, esta ponderación de los méritos de uno de sus aspectos, cuando hemos señalado ya el auténtico valor de los motivos que Buenaventura Luna y su tropilla nos muestran en cada una de sus audiciones.



Costita, el excelente animador de tantos buenos programas, que logra ahora uno de sus mejores éxitos en "El fogón de los arrieros", uno de los grandes programas que con notable suceso se propala por la onda de Radio El Mundo.

OTROS CUARENTA ZORROS FUERON YA ADJUDICADOS



En su sede de la calle Independencia, "Bycla, S. A.", hizo entrega, días pasados, de los hermosos cuarenta zorros plateados que adjudicaba en su último gran concurso, a las favorecidas en su sorteo, ampliamente anunciado. Algunas de las ganadoras, en oportunidad de recibir esos obsequios.

●

Las niñas, alegremente, firman los recibos, tras entrar en posesión de los zorros. Ahora estarán pidiendo, como buenas mujeres, que el tiempo se mantenga algo frío, para poder lucirlos... Son las señoritas Celia Citarella y Ofelia Tamusano.



UN CORDIAL HOMENAJE

Se realizó el banquete-homenaje, que los empleados y obreros de los Establecimientos Fabriles Guereño, S. A.", ofrecieron a los dirigentes de esa firma. El acto fué simpático, tanto por su intención como por su cordial desarrollo.



Un Buen Perfume es un GRAN REGALO









Los perfumes LAKMÉ tienen la calidad propia de los perfumes de lujo, pero no son caros. Usted puede adquirir un perfume LAKMÉ

DESDE 1 HASTA 200 PESOS

Siempre son creaciones insuperablemente finas. Y... gaste lo que gaste no hallará perfume mejor



NO SE DEJE ENGAÑAR

Cuando pida perfumes LAKMÉ exija la marca LAKMÉ en el envase. Si no existe la marca no es LAKMÉ. El comerciante que quiera demostrarle lo contrario, trata de perjudicar a Vd. para beneficiarse él. Toda imitación de LAKMÉ es cualquier cosa puesta en un estuche parecido al de LAKMÉ por la que pagará igual precio que por un Perfume LAKMÉ legítimo. Rechace pues las imitaciones y fíjese bien en la marca LAKMÉ que figura en el estuche, frasco, etiqueta, tapa y CIERRE DE SEGURIDAD.

AUDICIONES LAKMÉ

Por L. R. 2 R. Argentina. Todos los días a las 19.45 Radio Teatro LAKMÉ, menos domingos. Los domingos a las 14 hs. AUDICION ESPECIAL.

Por L. R. 3 R. Belgrano, miérco 19.30 hs. y sábados 19 hs. CON GRAN PROGRAMA.

Perfumes LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

SUCESOS DE LA SEMANA



Elsa O'Connor y Pedro Laxalt, una de las buenas parejas del género radioteatral, están animando en Radio El Mundo la novela "Rosas en el crepúsculo", de Antonio Aliandro. Lo auspicia "Leche de Magnesia Philips" y se propala diariamente a las 16.30



Terminó una audición transmitida durante varios meses por Radio El Mundo con gran éxito, justo por su jerarquía: "Los grandes sacrificios del pasado". Los intérpretes, en tal circunstancia, con los señores Roberto Díaz, de "Muebles Díaz", que propició el programa, M. P. Morris, de "Estudios Morris", que los prepararon y los animadores Zape y Ferreira.



"Juan Manuel", el popular animador radiotelefónico del "Salud, mis amigos", acaba de ser contratado como locutor de Radio del Pueblo, en cuyo elenco ya revista. Ricardito Bernotti asiste sonriente a la firma del contrato.



Azufre Termado



La naturaleza

JUSTAMENTE la misma naturaleza indica con la presencia de granos y demás impurezas, en esta época, la conveniencia de un tratamiento depurativo.

El **Azufre Termado** es un medio eficaz y directo para mantenerse bien, y extenuar las afecciones cutáneas, depurando la sangre, evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.



Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.

AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

5



Luego de una breve ausencia, se ha reincorporado a Radio Belgrano el joven cantor Roberto Arrieta, de popularidad y prestigio. Lo acompañan Vila, Ciaccio y Cortese.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días por el método del prestigio Prof. Diplomado

GAETA

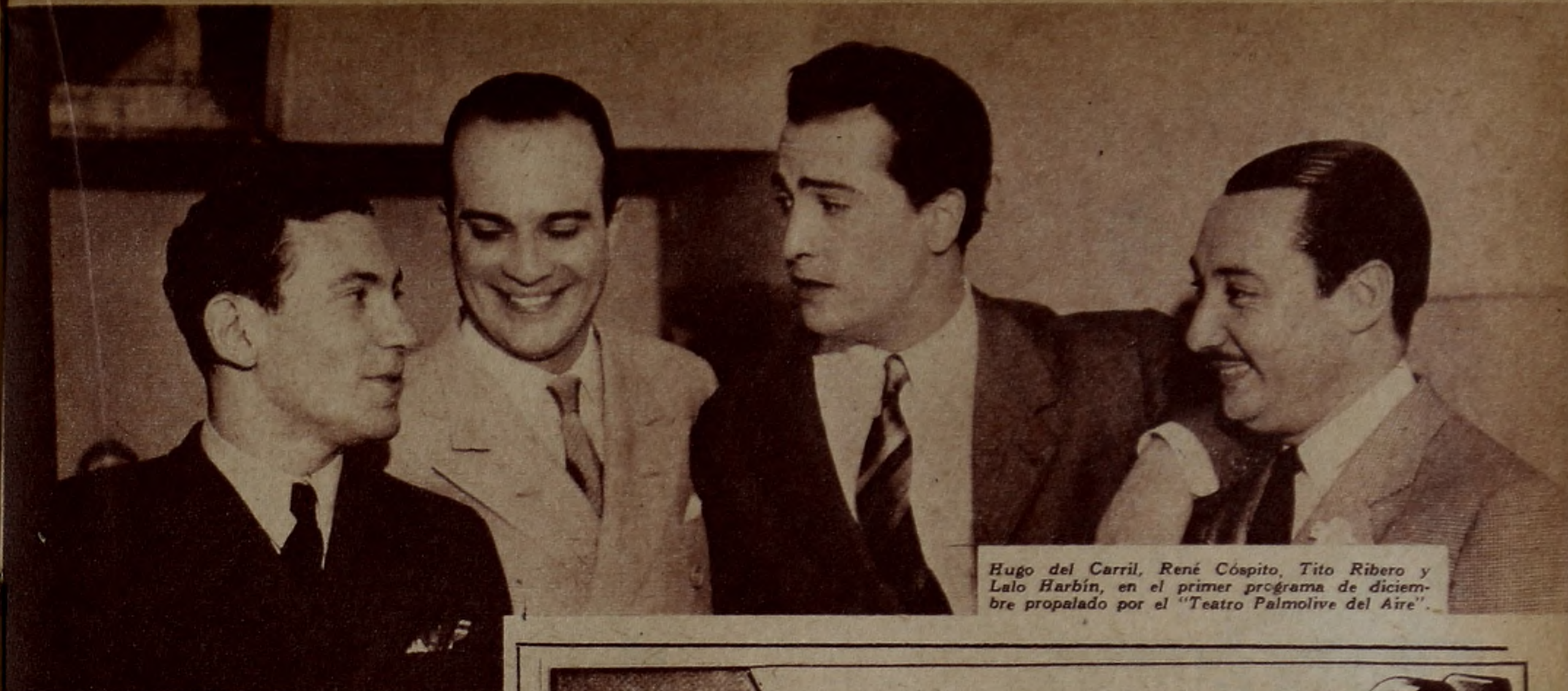


Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610** BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Hugo del Carril, René Cóspito, Tito Ribero y Lalo Harbín, en el primer programa de diciembre propalado por el "Teatro Palmolive del Aire".

ASTROS POPULARES EN COMUN PROGRAMA

Los grandes programas del Teatro Palmolive del Aire, que transmite Radio Belgrano martes y viernes a las 21 horas, cuentan desde el 1º. del corriente con una cartelera de profundo arraigo popular: Hugo del Carril, el más cotizado de nuestros astros juveniles, el dúo Buono-Striano, siempre adentrado en el afecto colectivo, la orquesta de Tito Ribero y a René Cóspito en magníficas versiones del jazz.

Logra así la celebrada audición un éxito rotundo, por la calidad de sus intérpretes y lo variado de sus motivos de atracción.



La vuelta de Buono-Striano, fué todo un acontecimiento para sus innumerables admiradores. Más cómicos que nunca, acaban de ser contratados nuevamente por LR3 para todo el año próximo.

¡ASOMBROSO!

CON CADA CAJA "FLECHA ROJA" UNA HERMOSA COPA DE CRISTAL

12 PANES DE 350 Grs.
JABÓN CAMPANA
FLECHA ROJA
CON CADA CAJA UNA COPA DE CRISTAL

Cada caja o cajoncito de Jabón Campana "FLECHA ROJA" le da derecho a una hermosa copa de cristal, de vino, oporto, licor, etc. Muy pronto podrá completar un ESPLENDIDO JUEGO DE COPAS. Solicite las copas a su almacenero.

JABÓN
CAMPANA
EL JABON ARGENTINO POR EXCELENCIA



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.



Frasco de ensayo
30 ctvs.

Almendril
BRANCATO

Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.



Sálvese quien pueda!

BUENAS y con licencia...

—Adelante, don Espinaca. Alegra a los ojos ver todavía a un criollo auténtico.

—Alégrese entonces también las orejas escuchando a Buenaventura Luna, mozo de "pajuera", que dice lindas cosas...

—Lo escuchamos. Pero las lindas cosas no las dicen de él. Imagínese que el 29, a las 21.35 en "El fogón de los arrieros", el locutor anuncia la llegada de don Buena: "Ya se acerca", dice. Y la característica, tal vez un poco rezagada, hace oír entonces el mugido de una vaca...

—En todo caso habrá sido toro... Que Luna es muy hombrecito...

—Hombre es un muchacho, Diego, personaje de la novela de Carmen Valdés en Radio El Mundo. Fíjese que cómo lo conocerán de guapo, que hasta lo suponen andando después de muerto... Lo expresó clarito la misma Carmencita, cuando el 3 a las 16.45 le dijo, indignada: "Si lo mato, no quiero que venga después con reproches"...



—Que se quede tranquila Carmencita. Si la faena está bien hecha, seguro que no vuelve.

—A otra cosa. En la misma emisora, el 23 de noviembre, a las 22.40, en el Teatro del Sábado, se trasmitía "Topace", de Marcel Pagnol. Uno de los actores, que había sufrido una fractura en la muñeca, habla de que ya está restablecido, porque el "olecranon" había vuelto a su lugar...

—Protesto en nombre de la anatomía. El olecranon es esa prominencia que llamamos codo, apófisis del cúbito que, por otra parte, no forma casi la articulación de la muñeca, constituída en su mayor parte, como sabemos, por el radio.

—"Fenómano", como diría Sandrini. Cada vez sabemos más. Salvo que los espinaqueros nos sigan espinaqueando a nosotros mismos...



—Vade retro. Ahora, para compensar, dos perlitas radiobelgranenses. El 26, a las 16.45, se trasmitía "La orquídea sagrada". Dos de sus personajes, Pancho y Franck, comentaban lo parecidas que eran Argentina y Brasil en las proximidades del Iguazú. Y Franck explicaba a Pancho: "En este lugar se parecen, pero más lejos, cada país tiene sus características. Aquí, hasta los hombres se parecen... Hablan mezclando palabras argentinas y brasileñas".

—Que registren el descubrimiento de ambos idiomas. Es un hallazgo macanudo.

—El 29, a las 21.30, en idéntica broadcasting, me regocijaba escuchando a Delfy, mientras el autor de "Milonguita" llevaba a sus oyentes en imaginario viaje por América. En una de esas, el viaje llegó a un lugar maravilloso: "Ahora estamos en Méjico, la hermosa, bellísima ciudad portuaria"...

—Hubiese jurado que Méjico no es un puerto. En mis geografías, figura en el centro de ese país, bien lejos por cierto del Atlántico y del Pacífico...

—Pero la geografía ha cambiado tanto, que no le extrañe que Delfy tenga razón...

—Así será, si Vd. quiere. Ahora saltamos a Radio Spléndid, para escuchar al vapuleado palacio de la inteligencia", de Iván Caseros. Tenemos dos perlas de ley. La primera, del 24 a las 21.15. Una inteligente pregunta: "¿Cuándo se reglamentó el ejercicio de la medicina?". Y otro inteligente dijo: "En el año 4000 antes de Jesucristo, en las leyes de Babilonia".

—Sobran años. El código que contiene las leyes de Babilonia, es una piedra cilíndrica de basalto y lleva el nombre del monarca Hammurabi y pertenece al año 2050 antes de Jesucristo, teniendo en la parte superior en relieve la figura del dios solar Shama, dictando al monarca las leyes que ocupan 4000 líneas y tienen 280 artículos...

—Si Ud. supiera tanto de carreras, nos haciamos ricos.

—Avanti. La otra espinaca es del 1º de diciembre. Se quejaba ese día Caseros de las críticas —amables todas— a su palacio. Pero en seguida, volvió a darnos tema. Otro inteligente pregunta: "¿Cuál es la palabra que en todos los idiomas se pronuncia de la misma manera?". A lo que Caseros personalmente repuso: La palabra "amén".

—Tremendo macanazo. La palabra, que se lleva a todos los idiomas en su conformación hebrea, se escribirá igual por lo mismo, pero se pronuncia distinta. En inglés se pronuncia "eimen", en italiano "ámen", en castellano "amén", etc.

—Lo atestigua así el diccionario, que desmiente además a Juan Bernabé Ferreyra, uno de los personajes de "El Tribunal Popular", por Radio El Mundo. El domingo 1º, Thorry lo "cargaba" con las orejas. Y el inefable juez que encarna Bernabecito, responde rápido: "Epa... los animales tienen orejas. ¡Yo tengo oídos!"...

—Que sepa Ferreyra que por muy animales superiores que seamos, orejas se llaman también en nosotros.

—Hablando de animales, me acuerdo de "El Zorro"... Y que me perdone Pepe Iglesias. Está fenómeno en Radio Spléndid. Pero a veces también la mete. El 24, cachaba él también al "Palacio de la inteligencia". Y para no ser menos, estuvo a la altura de sus contertulios. Preguntóse quién había inventado la escala musical. Y respondióse —Ud. sabe que las voces que tiene son varias— "que un zapatero llamado "Doré", recibió un día la visita de un cliente, que le dijo: "Doré, mi fa la sola"... Y él respondió "sí", agregando luego que de ahí provenía la escala: "Do, re, mi, fa, la, sol, si"...

—Si lo pesca un músico, lo golpea. La escala es esta: "Do, re, mi, fa, sol, la, si".

—Sálvelo. Y sé, además, que los cinco pesos de la semana corresponden a Juan A. González, Tinogasta 3094, Buenos Aires, que sabe cómo se pronuncia "amén" en distintos idiomas.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

ENRÓLESE EN LA BRIGADA de las 40

Cuente las Pildoritas que tiene el tubo de laxo-purgantes que Vd. compra. Calcule la diferencia, y... *ahórresela!* Las Pildoritas Reuter, laxo-purgantes puramente vegetales, que no causan irritación, cólicos ni dolor, vienen en tubos de CUARENTA PILDORITAS por el mismo precio de las demás. Coma bien, ayudando sus digestiones con Pildoritas Reuter, y... ahórrese la diferencia.



Están logrando un suceso notable los "Lecuona Cuban Boys", el extraordinario conjunto que Radio Belgrano presenta en programas de Casa Muñoz. Pocas veces ha sido dable escuchar en radio a un conjunto extranjero de tanto mérito.

TIENEN GRAN EXITO LOS "LECUONA CUBAN BOYS"



Los alegres muchachos que dirige Orefiche —uno de los grandes compositores cubanos— en el hall del auditorium, donde se congregan inmensos y entusiastas auditorios para escucharlos. Buena parte de esa atracción, por cierto, la ejerce la bellísima Dolores, su animadora...



He aquí a Dolores, cumplimentada por tres artistas criollos: Chola Bosch, René Cóspito y Antonio Maida. Tanto en Radio Belgrano, como en el San Martín y en el "Ta-ba-ris", donde actúan, los "Lecuona Cuban Boys" señalan un éxito clamoroso.

La VIDA es DULCE



... cuando la CONFITERIA del SUD contribuye a ello con sus magníficos servicios de lunch, a base de mercadería de calidad exquisita, excelente servicio de mesa, y seleccionado personal de mozos.

Presupuestos de lunch

DETALLE	200 Personas	150 Personas	120 Personas	100 Personas	100 Personas [illegible]	75 Personas	50 Personas	30 Personas
CENTROS DE:								
Marrons Glacé y Almendras París	6	3	2	2	—	1	—	—
Bombones finos	12	10	8	6	6	4	3	2
Acaramelados Variados	4	3	2	2	2	1	1	1
Cerisetes au Fondant	2	2	2	1	—	—	—	—
Petits Fours	4	3	2	2	—	1	—	—
Merenguitos de nuez y de frutilla	8	6	5	4	4	2	2	2
Bocaditos y Masas soirée	30	22	18	15	15	12	8	5
Bizcochos	5	4	3	2	—	—	—	—
SANDWICHS SURTIDOS:								
Festival, Circulares y m.renitos	1300	1000	800	700	750	600	400	250
Alumettes de anchoas y sardinas	50	40	30	30	30	20	20	20
Diablemes y fantasías surtidas	50	40	30	30	—	20	—	—
Leontinas y lucecitos foie gras	50	40	30	30	30	20	20	20
Chips de paté foie	50	40	30	30	—	20	—	20
Traviattas Roquefort	50	40	30	30	20	20	20	—
Canapés de salmón y mayonesa	50	40	30	30	—	—	—	—
Mignonettes de atún	50	40	30	30	30	20	20	20
De caviar y Demi Lune Pavita	50	40	30	30	—	—	—	—
Paté aux huitres	50	40	30	30	30	20	20	—
Barquites Langostinos	50	40	30	30	—	—	—	—
Bombitas anchoas	50	40	30	30	30	20	20	—
Timbalitos a la Rusa	50	40	30	30	—	—	—	20
Croquetitas de aves (calientes)	200	150	120	—	—	—	—	—
Empanaditas	200	150	120	—	—	75	—	—
Macedonia de Frutas	100	75	60	100	100	75	50	30
Helados surtidos y cassatas	250	175	140	100	—	40	—	—
Litros de Naranjada	25	20	18	50	—	90	—	—
Chocolates Menier	—	—	—	120	15	12	8	5
Flores naturales para la mesa	1	1	1	15	—	—	—	—
Servicio Completo de Cristalería, Mantelería y Porcelana	Si	Si	Si	—	1	1	1	1
Mozos de etiqueta	3	2	1	1	Si	Si	Si	Si
Ayudantes	1	1	1	Si	1	1	1	1
Tinas y Hielo para los vinos	Si	Si	Si	1	—	1	—	—
Carnets con dedicatoria	Si	Si	Si	1	Si	Si	Si	Si
				Si	Si	Si	Si	Si
IMPORTE NETO ... $	360	270	220	190	120	140	80	65

IMPORTANTE: Consúltenos sobre cualquier modificación que desee hacer.

POSTRES, MASAS SANDWICHES, BOMBONES siempre frescos y económicos.

Solicite nuestro folleto L que remitimos gratis. Envíos de mercaderías a toda la República. Servicios de lunch hasta 200 Kms. de la Capital. Pedidos telefónicos se atienden en el acto.

CONFITERIA del SUD

Bdo. de Irigoyen 1102, esq. Humberto 1o.
Teléfonos: 23 - B. Orden 0456 y 8001 - Bs. Aires

CANAS

ELIMINELAS AL INSTANTE
CON ESTA MODERNA TINTURA



No obstante su precio popular LETUR constituye un gran progreso en materia de tinturas. Es instantánea, novedosa: un solo frasco para todos los colores.
Brinda todos los tonos, desde el rubio claro al negro intenso, según la cantidad de agua que se le añada, como indica el prospecto.

Las canas teñidas con LETUR no se notan pues éstas toman la coloración exacta del cabello.



LETUR no contiene sales de plata, plomo, niquel, cobalto, parafenildeamina, ni amidofenol.
LETUR se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías.
El frasco cuesta solamente

$ 1.- **Letur**

Tintura instantánea moderna

Nueva Crema Antisudoral

corta la **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70

Lea "VOSOTRAS"
APARECE LOS VIERNES

155 LIVIANISIMAS
Tipo escarpin, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantasías o negro. Flete hasta 2 pares $ 0.60. Envío c/reembolso ESTALLO RIVERA CORDOBA 4416. U. T. 54. 4125



LEYES Y CANCIONES MARCAN EL DESTINO DE DANIEL ARROYO



ADQUIRIR un título universitario implica ser llamado doctor. Este es el caso de Daniel Arroyo, pero...

—Por favor, no me llamen doctor...

Esta es también su rebelión cuando anteponemos a su nombre su flamante condición de abogado. Es verdad. Y es lógico, este muchacho, para nuestros lectores, como para el público radioescucha, no necesita más título que el que surge a través de su labor microfónica, donde su voz, una de las más dulces y más emotivas, traza ya el elogio que no queremos repetir.

¿MI "HISTORIA"?

—No... Yo no tengo historia —nos dice—. Como las naciones jóvenes y los hombres decentes.

—Bien... pero...

—¿Algo sobre mi vida?

—Algo sí.

—Cuando era muy joven, mi familia tiró una moneda al aire, jugando mi destino: cara, abogacía; cruz, medicina. Salió cara...

—¿Antes?

—Antes quería ser otra cosa. Hasta los 15 años, aviador. Pero poco tiempo después terminaba el bachillerato y entonces no me "remonté" tanto.

—¿Amigos?

—Sí. Además hice periodismo. Me gustaba ese ambiente. Siempre salíamos de madrugada, con la "razón espesa". Vivíamos un poco de trasmano de las prácticas y las costumbres de panegírico. Pero era hermoso.

—¿No continuó?

—No. El periodismo sólo me gustaba. Más que el periodismo en sí, algunos muchachos que lo practicaban. De esos que tienen siempre un nuevo poema en el bolsillo interior de su saco y hablan eternamente de la "obra que escribirán".

—¿Después...?

—Después, uno que otro viaje... Montevideo, Chile, Paraguay... y lo nuestro de cabo a rabo.

—Que es cómo de...

—De La Quiaca, en los límites de Jujuy con el Chaco hasta Tierra del Fuego. Del sur al norte y del este al oeste.

ALGO MAS, SIEMPRE

—Y así nació este amor por el canto... Entonces no es necesario que yo me refiera a él.

—Bien, pero ¿y sus estudios?

—Siempre obedeciendo a la moneda que marcó mi destino... Les aseguro que la abogacía me tentó extraordinariamente... Es, probablemente, la profesión que mejor se aviene a mi espíritu...

—¿Quijotesca, eh?

—Así... así... Felizmente, doctorado ya.

—No... no... Tiene que haber algo más. Paralelo a los estudios, al canto, a los viajes... Su corazón, quizá.

—Siempre hay algo más. Pero si hallé siempre cordialidad en mis amigos, si cada mañana hallé robustecida mi fe en un ideal, siempre encontré el eco de mis propias palabras y de mi propia emoción, me recuerdan ustedes que no me enamoré jamás...

—¿No cree usted en el amor, Arroyo?

—Creo que no se puede afirmar ni una cosa ni lo otro. ¿El amor? Vean ustedes: ¿no han sentido de pronto que alguien, una mujer, quizá alejada de esa que fraguamos nosotros con algo de novela, o algo de cine y tal vez con estos dos elementos de fantasía, no han sentido ustedes, pues, que una de ellas, de carne y hueso, nos sacude el sistema nervioso?

—Quizá, pero.

—Pero si estamos expuestos a ser traicionados en nuestro estado anímico por nosotros mismos, ¿cómo podemos negar nuestra capacidad sentimental o dejar de negarla si nunca la hemos sometido a una prueba?...

—Bien. Pasemos el amor por alto...

—Me he preocupado siempre de tres cosas: el campo, mi carrera, y el poner un poco de alma, de calor, de bondad en cada lugar de todas aquellas manifestaciones que ganan nuestra sensibilidad.

—¿Es decir que colecciona recuerdos?

—No. No es decir eso. Coleccionar implica metodizarse, retroceder diez o cien años, procurarse la primera estampilla o el primer trabuco, la primera escafandra o un gorro de conquistador. Hay un alarde de paciencia en el coleccionador del cual yo estoy despojado. No colecciono recuerdos, y mi juventud me hace innecesario vivir de ellos. Sólo que me gusta recordar. Sólo que cuido mi tranquilidad espiritual, y dilucido todas las cosas, con el máximum de simpatía, de propensión a la amistad. Es también una forma de tener presente viejas alegrías... ¿no les parece?

—Nos parece. ¿Está satisfecho de su actuación en radio?

—Estoy satisfecho de gustar a mis oyentes...

TANGOS MELODICOS

Daniel Arroyo viviría en perpetua renovación. Así ahora se ha presentado con el mejor de los éxitos como intérprete del tango melódico. Una sola razón le asiste, y una sola razón vale para justificarlo:

—Me gustan. Los siento...

De ahí que en el tango melódico su voz alcance una nueva belleza. Una armonía magnífica.

—El tango —nos dice— es explotado preferentemente en su gama trágica o dramática. Quizá sea este el vehículo más preciso para llegar al público, pero creo que también hay otros aspectos del tango, de una cautivante belleza...

—¿Canta solamente aquello que le gusta?

—Es probable que todo aquello que me gusta no pudiera cantarlo. Canto, en cambio, lo que está más cerca de mí. Aquellas páginas que siento. En esa afinidad, finco el éxito. Por lo demás, sólo es posible exponer el contenido poético y humano de una canción sintiéndola. De lo contrario, la labor del intérprete sería puramente oficiosa y un tanto descolorida...

—¿Actuará el año próximo en Radio El Mundo?

—Soy enemigo de anticiparme, cuando no puedo hacerlo dentro de la lógica. Sólo puedo decirles que no he firmado ningún compromiso de índole alguna para mi actuación futura.

—¿Es decir?

—Es decir que mi caso es el común a muchos artistas. Espero y deseo estar siempre en contacto con mis oyentes, pero no sé aún nada con respecto a mi actuación próxima.

—¿Un deseo que no se haya cumplido?

—El de actuar en una audición de la cual yo fuera número exclusivo. Quizá pueda parecer petulancia, y le ruego que no lo crean. Pienso que una audición de ese carácter me permitiría lograr más afinidad con el oyente y darle a mi actuación un ambiente que, lógicamente, en un programa donde intervienen varias figuras no se puede lograr.

—Quizá el año que viene...

—Quizá, sí. De todos modos ésa será una condición que trataré de hacer posible. Repitiéndole que no me guía otro interés que el brindar al público la seguridad de mi responsabilidad ante él.

—¿Jiras?

—Es probable.

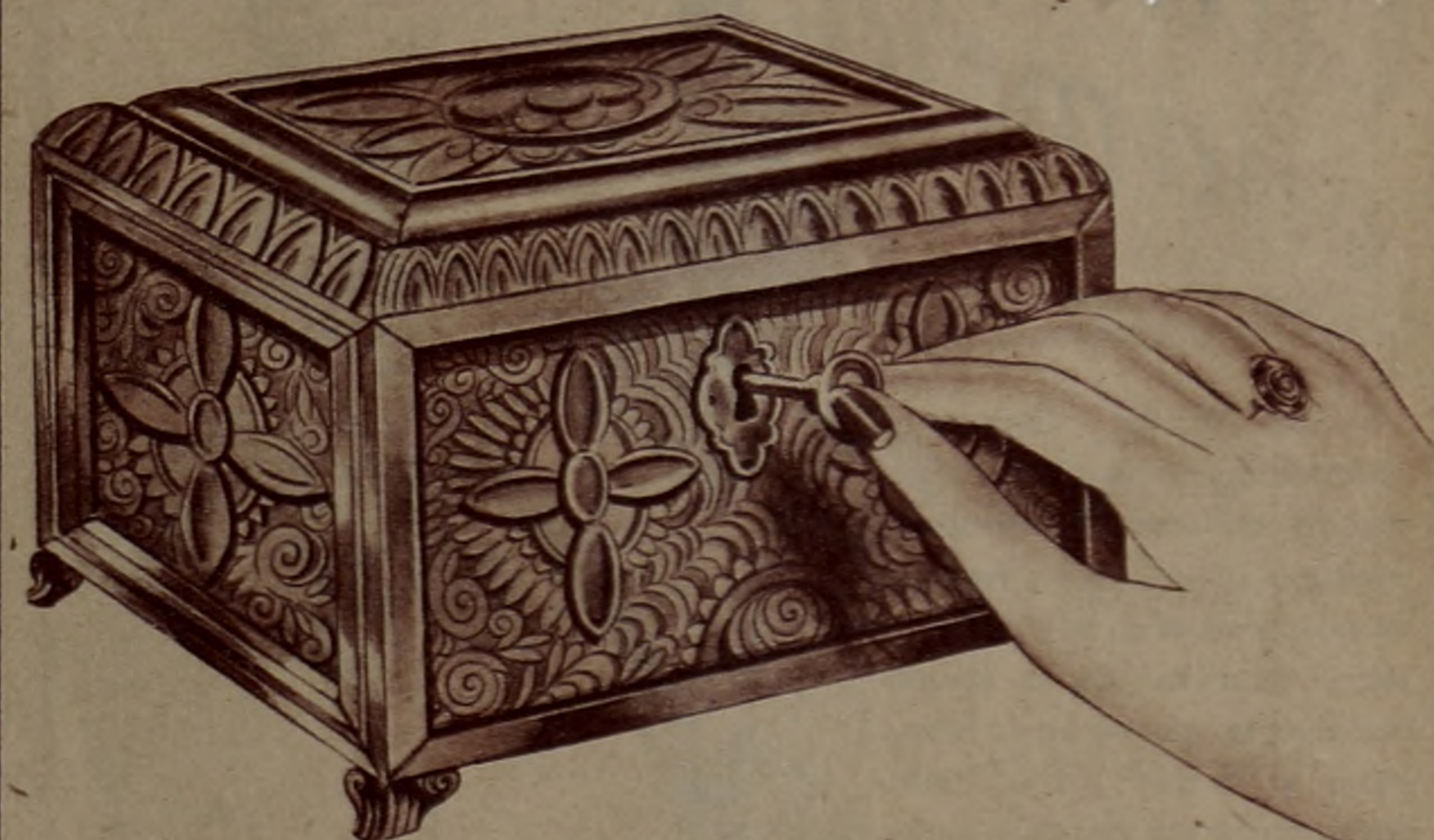
Es verdad. Nos olvidábamos que Daniel Arroyo es doctor. Que debe desdoblarse ante su escritorio y ante el micrófono. Nos olvidábamos un poco de los Tribunales ante este muchacho suave y cordial, que está siempre empeñado en ver el lado hermoso de las gentes y las cosas.

—¿Mucha labor, doctor?

Sonríe.

Daniel Arroyo, debe irse. Huye del elogio y debe, como nos ha dicho, trabajar y ensayar.

CUIDAR LA PROPIA SALUD



...es medida de previsión

Flujos, leucorreas, irritaciones, estados congestivos, etc., si no se combaten a tiempo van minando, poco a poco, la salud física de la mujer.

Ovulos Lysoform, con sus cualidades antisépticas, descongestionantes, cicatrizantes y resolutivas, proporcionarán el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.

Pídalos en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA

UN CRACK DEL "CICLON" QUE PIENSA CONVERTIRSE EN ASTRO DEL MICROFONO: WALDEMAR D'O BRITOS



Waldemar do Britos, el fútboler carioca que actúa en San Lorenzo de Almagro, parece que se dedicará al cancionero típico de su país. Se sabe, por otra parte, que en Río cantó en distintas broadcastings. Charlo, el maestro Firpo, Iglesias y Castiñeiras, rodean al popular jugador en una de sus visitas a Radio Belgrano.

Cutis que enamora



"Yo uso Pecrem". Esta es la expresión entusiasta y unánime de millares de hermosas mujeres. Y es porque Pecrem se destaca por su acción rápida y positiva. Es la crema facial que suaviza, blanquea y tonifica el cutis, eliminando las pecas y manchas sin IRRITAR la piel. Bríndele Vd. también a su cutis la acción embellecedora de Pecrem. Sus resultados rápidos y positivos le darán una agradable sorpresa.

IDA LUPINO
Foto
Warner Bros.



CREMA
PECREM
contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

$ 1.60
en todo el país.

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

HA REAPARECIDO UNA PAREJA COMICA DE GRAN POPULARIDAD



Ante micrófonos de Radio Belgrano, se presentó, a comienzos de mes, una pareja cómica que ha logrado, ya, ante los mismos micrófonos, gran popularidad entre los adeptos a dicho género.

Se trata de Leonor Rinaldi y Francisco Chiarmiello, primeras figuras de la escena nacional, —que actuaron en recordadas audiciones— y a cuyo cargo está la animación de dos personajes debidos a la imaginación del Dr. Lépido Frías, autor de los libretos: "Doña Escolástica Estrusamameta" y "Don Torcuato Cascarrabias", que se presentan los días sábados a las 13.30 y martes a las 13.15, convenientemente caracterizados.

Desde sus primeras audiciones, la popular pareja ha logrado interesar vivamente al público que, especialmente en el auditorium, desde donde trasmiten sus "sketchs", los premia con nutridos aplausos.

NUEVO CANTOR



Roberto Cano es un nuevo cantor popular en el elenco de Radio del Pueblo. Actúa con excelente suceso, con el acompañamiento de los hermanos Legarreta y Dinápoli.

EN LUJAN SE REALIZO UN MAGNIFICO FESTIVAL



Organizado por el centro estudiantil, que anima el Padre Varela, se realizó en Luján un festival de confraternidad americana. Mercedes Simone, los hermanitos López Rodríguez y su cantor Armando Moreno, Llamas - Barroso y otros artistas. Animó "Bolazo".

Ignacio Corsini fué una de las grandes atracciones del festival realizado en Luján. Una gran cantidad de público aplaudió a los artistas que participaron del mismo.



PAREJA JUVENIL



Radio Argentina ha integrado una nueva pareja radioteatral, con dos jóvenes y celebrados intérpretes: Ibis Blasco y Lalo Harbin. Se los escucha en "Una aventura deliciosa", de lunes a sábado a las 19.45.



A la misma hora!

Por su sabor suave y agradable Santeína es aceptado por todos los que necesitan un purgante completo y eficaz.

Santeína obra sobre el intestino perezoso sin causar irritaciones ni molestias.

Santeína desinfecta, higieniza y desintoxica. No crea hábito.

Caja chica, $ 0.70 - Caja económica, $ 1.70.

En todas las farmacias del país.

Santeína

Una laxa, dos purgan.

GRANDES audiciones Por LS1 Radio Municipal

Compañía Pedro Laxalt



con la novela del famoso escritor ORDUVALDO VIANA "El Primer Amor"

Diariamente a las 13 horas

JABON Radical

MAS PUREZA Y CANTIDAD

Tambien en Diciembre...



LOS LECUONA CUBAN BOYS

artistas que bajo la dirección del compositor ARMANDO OREFICHE pasearon triunfalmente por los cinco continentes la canción y la música del trópico. RADIO BELGRANO brinda a sus oyentes este número de calidad excepcional y único en su género. Los LECUONA CUBAN BOYS actúan los lunes, miércoles y domingos a las 21 en el Auditorio de Victoria 1934, en los programas que auspicia CASA MUÑOZ.

***

EN PABLO HERTOGS

se amalgaman una cálida voz de barítono, un gran temperamento emocional, un cabal sentido interpretativo y un verdadero señor de la escena. Por primera vez PABLO HERTOGS afronta la responsabilidad de un micrófono argentino. RADIO BELGRANO y MALTA PALERMO ofrecen este bautismo radiotelefónico del consagrado cantante español. Actúa en el Auditorio, miércoles a las 21,45 y domingos a las 22, con el concurso de la gran orquesta clásica del maestro HERMAN KUMOK.



GRANDES ARTISTAS Y GRANDES AUDICIONES EN RADIO BELGRANO

Una figura de bien ganados prestigios en el teatro, en el cine y en la radio, es, sin duda, la del celebrado galán

FLOREN DELBENE

Con EMMA BERNAL, al frente de su compañía, irradia todos los días, menos domingos, a las 15 hs. la adaptación libre de la novela del conde León Tolstoi "Resurrección" por Julio Azurmendi bajo el título "SENDERO DE DOLOR". Es este un programa gentileza de JABON RADICO DE SALES.





Con un bagaje inextinguible de carcajadas, retornaron a los micrófonos de sus grandes éxitos

LEONOR RINALDI y FRANCISCO CHARMIELO

la celebrada pareja cómica que ha impuesto sus nombres en el teatro y en la radio. LEONOR RINALDI y FRANCISCO CHARMIELO actuarán martes y sábados a las 13.15 hs. en el auditorium, Victoria 1934, en un espacio del JABON RADICO DE SALES.

El auditorium de RADIO BELGRANO ha vuelto a ser escenario de la doble gracia de las figuras y los jocosos diálogos de

EL GORDO Y EL FLACO

un binomio cómico que ha popularizado las simpatías de grandes y chicos, viejos y jóvenes. Las desopilantes discusiones de EL GORDO y EL FLACO se producen en el auditorium de RADIO BELGRANO los martes y sábados a las 12,30 hs., gracias al auspicio de la PERFUMERIA DUBARRY.



LR3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

HA DEFINIDO YA PAMPA FILM LAS CINCO PRIMERAS PELICULAS DE SU PLAN PARA LA PROXIMA TEMPORADA

Pantalla
NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



PAMPA Film, cuya etapa de reorganización la muestra dispuesta a realizar en lo futuro una gran campaña dentro de nuestro cine, ha definido ya las cinco primeras películas de su plan 1941, como así también la elección de dos libros más, -aunque no estén ellas definitivamente dispuestas.

La primera, lo sabe el público, es "La quinta calumnia", que dirige Adelqui Millar sobre libreto de Canziani, Giuria y Solanas, con Alí Salem de Baraja como astro, y Mario Román de Flores, Chela Cordero y Anchart, además de un nutrido elenco, actualmente en filmación en los "sets" de Martínez.

Terminada ella, Leopoldo Torres Ríos comenzará "El mozo Nº. 13" o "El padre de los pobres", cuya dirección asume, sobre libreto propio. Tito Lusiardo será su principal figura, al parecer, con Elena Lucena como estrella.

Simultáneamente, es decir, alternándose en el uso de las galerías, Lucas Demare comenzará "El cura gaucho", sobre la que hemos abundado. Se glosará en ella la vida del cura Brochero, con argumento de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo. Demare dirigirá a un plantel muy numeroso, con Enrique Muiño —astro exclusivo de Pampa también— como principal intérprete. Los exteriores serán rodados en Córdoba, en los mismos terrenos donde vivió el padre Brochero.

En cuarto término se realizará la primera cinta de Soffici, en su nueva etapa en Pampa. Será una comedia ligera, a la que se ha denominado "Yo quiero morir contigo", con argumento de Román Gómez Masía y Enrique Amorim, con Angel Magaña y Elisa Galvé como figuras centrales.

Posteriormente, entrará a galerías nuevamente el Marqués de Estambul para animar "Pistolero a la fuerza", con argumento de Manuel Sofovich. No se sabe aún si la dirigirá Lucas Demare o Torres Ríos.

Además se preparan activamente otras tres películas. El título de una de ellas sería "La tierra en armas", según ya lo anunciamos semanas atrás. Se llevaría a la pantalla, con la dirección de Soffici HR table libro de Juan Carlos Dávalos. Otra sería "Un hueco en el corazón", seguramente con Mecha Ortiz como protagonista y por último la segunda de Muiño: "El fortín de la guardia", cuya dirección se encargaría a Millar o Sóffici.



"LOCOS DE VERANO"

El ex-director del Teatro Nacional de Comedia, Cunill Cabanellas, debuta como director de cine. Anuncia Lumiton, en efecto, que a comienzos de enero empezará la filmación de "Locos de verano", obra de Laferrere que Cunill, puso, exitosamente, en el teatro oficial.

Enrique Serrano será su protagonista.

LA DETENCION DE GEORGES RIGAUD ATRASA A SUSSINI

Un inconveniente inesperado ha hecho modificar todos los planes de Enrique T. Sussini, para la filmación de su próxima película para Lumiton: "Embrujo", cuyo argumento pertenece a Pedro Miguel Obligado. El barco en que venía al país Georges Rigaud, el galán que vuelve al país y que protagonizará la cinta, fué detenido en Gibraltar, sin saberse cuándo reanudará la marcha, debido a la guerra. Sussini estima, en consecuencia, que recién en febrero podrá iniciar la filmación.

"HOGAR, DULCE HOGAR" ROMPERA EL FUEGO

Parecía que la temporada de Argentina Sono Film 1941, se iniciaría con la película de Pepe Arias, ya terminada: "Napoleón". Pero los dirigentes de la prestigiosa productora, han determinado que rompa el fuego "Hogar, dulce hogar", con la dirección de Moglia Barth y la interpretación principal de Olinda Bozán, Floren Delbene y Fanny Navarro y cuyo estreno se producirá en la segunda quincena de febrero.



A dicha película se ha incorporado, agreguemos, la joven "vedette" María Esther Gamas, integrándose el reparto con Raymundo Pastore y Baby Correa.

SONO FILM OFRECE UNA FIESTA AL PERIODISMO

Mañana al mediodía, en los "sets" de Argentina Sono, en San Isidro, los dirigentes de dicho sello ofrecerán la fiesta que anualmente brindan al periodismo.



La fiesta consiste en un asado criollo, al que han sido invitados todos los cronistas cinematográficos y a ella asistirán, además, todas las figuras del elenco artístico de ese sello. Por los preparativos realizados todo hace creer en el éxito de la reunión.

'LA MUJER DEL ZAPATERO'

No se trata de la famosa mujer del zapatero a quien quisieron eliminar. Nada de eso. Es, ni más ni menos, el título de la película que se propone rodar Julio Irigoyen y cuyo comienzo es inminente. En dicha película cómica actuarán en calidad de astros Domingo Conte, Herminia Velich, Tino Tori, el Trío Gedeón, Elbita Solans y R. Lagos, sobre argumento del mismo Irigoyen.

14/12/40



"SI YO FUERA RICA" SE FILMARA EN ENERO

Dentro de los planes de "Efa", una de las películas próximas ya a iniciarse es la que sirve para el debut de un nuevo director: Carlos Schliepper, a quien se confía la conducción de la estrella de ese sello, Amanda Ledesma, con Esteban Serrador y Pedro Maratea como primeras figuras masculinas.



"Si yo fuera rica" comenzará en enero, puesto que parece ser se adelantará en turno a "Un amor en el camino", que Alberto de Zavalía realizará con Hugo del Carril y Delia Garcés.

UN MINISTRO EN EL "SET"



La semana anterior visitó los "sets" de Martínez, el ministro de Hacienda de Santa Fe, doctor Giavedoni. Lo acompañan en la foto Alí Salem de Baraja y Mario Román de Flores, que filmaban ese día, con los señores Ferrando, Peiroten, Samper y Ravena.

A PUNTO DE TERMINAR EL AÑO, SON MAS LOS ERRORES QUE LOS ACIERTOS SEÑALADOS POR EL CINE CRIOLLO



ESTAMOS ya sobre el umbral de una nueva temporada. Con el estreno —poco feliz por cierto— de "El susto que Pérez se llevó", el de "Azahares rojos", que se exhibe en momentos de cerrarse esta edición, y el posterior de "Petróleo", primera superproducción de los estudios San Miguel, anunciada para el 18, se habrá puesto epílogo al 1940 de nuestra cinematografía, sin que podamos por cierto vanagloriarnos de la auténtica superación de sus producciones.

Ha habido, es verdad, éxitos grandes. Y películas con un mínimum, si se quiere, de inquietud. Pero fueron las menos. Por lo común, tras los estrenos, la crítica desapasionada tuvo que decir errores fundamentales las más de las veces, frente a argumentos carentes de todos los elementos necesarios para el cine, ante direcciones vacilantes o ante intérpretes librados a la improvisación. Es que ha faltado, en realidad, algo fundamental en la visión general de la industria —que es arte— del cine. El espíritu de colaboración necesario para que pudiera operarse en las películas la paulatina trasformación hacia rumbos de mayor jerarquía.

Un solo detalle valdrá para determinar hasta qué punto ha sido magra la calidad del cine nacional en la temporada que finaliza. De tener que adjudicarse este año los premios municipales —que dieron el año anterior espaldarazo de definitiva consagración a dos películas magníficas: "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra"— no se sabría en realidad, ni aproximadamente, a cuál de las estrenadas en 1940 se podría distinguir. Los grandes éxitos, lo han sido cómicos. Tanto, que hasta las mayores recaudaciones señalan dos trabajos de la más popular de nuestras estrellas reideras, Niní Marshall. Esas dos películas son "Divorcio en Montevideo" y "Hay que educar a Niní". El resto, si en determinados casos parciales enunció alguna jerarquía ponderable, mostró también defectos fundamentales, ya sea en la línea argumental o en la estructuración de las películas.

Esperemos, pues, que 1941 sea lo que no pudo ser, por causas perfectamente sabidas, 1940. No es muy prometedor el plan de las productoras, que ya han hecho conocer sus primeros títulos, en los que predomina nuevamente lo cómico. Pero de todos modos la experiencia que denuncia un formal retraimiento popular hacia nuestro cine, es una advertencia que, en ningún modo se puede desoír.

DOS PELICULAS EN FILMACION



Dos superproducciones se filman actualmente. Una de ellas "Yo quiero ser bataclana", con la dirección de Manuel Romero, en Lumiton, con Niní Marshall en "Catita" como estrella. Thorry, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Segundo Pomar, Roldán y Blanco, son sus principales figuras.

Sandrini, por su parte, es héroe de "El más infeliz del pueblo", que con la dirección de Bayón Herrera finaliza ya en "Efa". Un nutrido reparto acompaña al astro cómico, en la película que tiene argumento de Don Carlos Arniches.

BOLSA DE NOTICIAS

● Adrián Cúneo, el excelente actor que se ha destacado en los papeles de "pituco", acaba de firmar contrato de exclusividad, para 1941, con "Efa".

● Terminó el rodaje de "Novios para las muchachas", que dirigió Monplet, con Tito Lusiardo, Amelia Bence y un nutrido reparto. Con el sello de "Efa" será estrenada en el año entrante.

● Tino Dalbi ha puesto fin a la etapa de interiores de "Tierra adentro", que "Cinematografía San Telmo" rueda con María Teresa Greco, Tino Rosi, etc. Dentro de algunos días, quedará lista la película para su estreno.

● La pareja cómica "El gordo y el flaco", que actúa en Radio Belgrano, ha sido contratada por "Atlas Cine Producción", para rodar una serie de seis películas cómicas de corto metraje. La primera de ellas será "El que no corre vuela", con la dirección de G. Mayol.

ELENA LUCENA E IRUSTA JUNTOS

Argentina Sono Film integrará una nueva pareja, en una de sus más próximas producciones. Agustín Irusta y Elena Lucena, ambos tan populares como aplaudidos, sería en efecto, la pareja central de una cinta —quizá "Baile en el internado"— que comenzaría a filmarse en enero.

Irusta se mantiene inactivo desde el estreno de "El matrero", que fué para él un éxito, mientras que Elena Lucena actuó recientemente en "Pájaros sin nido".

CORSINI REAPARECE EN EL CINE CRIOLLO

Para quienes admiran al veterano y celebrado cantor nacional Ignacio Corsini —único que en vida de Carlos Gardel pudo brillar con luz paralela a la del astro—, ha de ser muy grata la noticia de su reaparición en la pantalla, que casi con seguridad se producirá en Pampa Film, en una película que con la dirección de Torres Ríos, protagonizaría con Tito Lusiardo y Elena Lucena.

Aunque el contrato no ha sido anunciado todavía en forma oficial, sabemos que las gestiones que se realizan al respecto están muy adelantadas.

NURY MONTSE RESCINDIO CONTRATO CON LA SONO

Una de las estrellitas de reciente promoción y de las que más prometen entre las figuras juveniles del cine nacional, Nury Montsé, acaba de rescindir su contrato con Argentina Sono Film, sello al que se había vinculado no ha mucho con carácter de exclusividad.

Habría influído en el ánimo de la actriz, que comparte con Alippi y Mageña la responsabilidad de "El mejor papá del mundo", la circunstancia de haber sido desplazada del elenco de "Hogar, dulce hogar", para el que había sido designada según se recordará.

DELBENE EN OTRA CINTA DE SOFFICI

Floren Delbene es de las primeras figuras de nuestro cine. Y sabe por experiencia que la carrera de un astro es una sucesión de rachas, buenas y malas. Estuvo más de un año inactivo. Salió de ese olvido injusto con "Cita en la frontera". Inmediatamente se le ofreció otro papel protagónico en "Hogar, dulce hogar". Y aun no terminada ésta, se lo anuncia en la segunda de Soffici para Pampa Film.



DELIA GARCES Y ZAVALIA CONTRATADOS POR "BAIRES"

Sigue la "Baires Film", que dentro de poco iniciará sus actividades en los flamantes "sets" de Don Torcuato, sumando luminarias a su elenco. Los más recientes contratados, son Delia Garcés, la simpática estrella y su esposo, el director Alberto de Zavalía.



Ambos tendrían participación principalísima en una de las producciones iniciales de Baires, ya que Delia sería su protagonista, dirigida por el realizador de "La vida de Carlos Gardel".

FILMARAN "UN BEBE DE PARIS" EN ENERO

Lumiton anuncia para los primeros días de enero el comienzo de una nueva película, cuya dirección será encargada a Manuel Romero.

Señala dicha cinta la reaparición de dos luminarias de nuestro cine: Florencio Parravicini, que no actúa desde "Carnaval de antaño", y Paulina Singerman alejada también desde "Caprichosa y millonaria".



Laxante para todas las edades

CIRULAXIA



porque CIRULAXIA es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

●

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

LO MEJOR CONTRA LAS

POLILLAS



DESTRUYA las polillas y *líbrese* del desagradable olor de naftalina, colocando CIRCE en su ropero. CIRCE es *10 veces más eficaz* que la naftalina, y además perfuma exquisitamente la ropa, conservándola *lista para vestir* en cualquier momento



CIRCE

40 ctvs. ANTIPOLILLA MODERNO

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°, 1592 Buenos Aires

SI USTED NO HA LEIDO LOS PRIMEROS CAPITULOS DE "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" PODRA SEGUIR LO MISMO SU DESARROLLO EN LOS NUMEROS SUCESIVOS, PUES SE INSERTA UN AMPLIO RESUMEN DE LO PUBLICADO.

0.95 TROTTEUR. TACO 3 ½. Brin, rayado o todo negro o azul. 34 al 41. Flete hasta 2 pares, $ 0.60. Envíos contrarreembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 — U. T. 54-4125 — Buenos Aires





COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Nuestros escritores quieren ser hormigas...
—Y no ser cigarras, cantando en invierno...
—Ufa, no repita más la escorchadora fábula...
—Siempre tan académico usted... ¿Qué pasa, ahora?
—Belisario García Villar ha organizado una empresa productora, de la que también formá parte Adelqui Millar, en calidad de supervisor... ¿Qué le parece?
—Me parece bien...
—Gentes de millones respaldan la organización, que comenzará en breve a filmar "Acosados", en los estudios Pampa...
—¿Para Pampa?
—No, mi amigo, para Latino Films, que así se llama la empresa "garcíavillarense"...

●

—*Tengo la bola de cristal cerca mío.*
—*¿Y qué ve?*
—*Una casa de departamentos en el centro...*
—*¿Grande?*
—*Más de cuarenta departamentos...*
—*¡Virgen Santa!*
—*Sí... Veo una cifra terrorífica: 450.000 pesos... Eso vale la propiedad.*
—*Siga, que me da un ataque...*
—*Y veo que se está redactando un boleto de venta a nombre de una señora.*
—*Nombres, rápido...*
—*Libertad Lamarque, caro figliolo, Libertad Lamarque, que si hace el negocio, pagará al contado rabioso...*
—*¿Rabioso? Rabioso estoy yo, que no puedo pagar al sastre...*

●

—Hugo del Carril recibe mucha correspondencia del extranjero...
—El mozo tiene admiradoras fuera del país también...
—No firma una mujer, sino un hombre.
—¿Un admirador?
—Un famoso "manager" norteamericano, a la vez, que le hace un ofrecimiento al afortunado cantor...
—¿Cifras?
—No las conozco. Pero le voy a dar las iniciales de la productora: Paramount Pictures.

●

—*¿Siguen los bolazos, es decir, la bola de cristal?*
—*Siguen.*
—*¿Y qué ve?*
—*Un profesor de inglés, dos chicas y Angel Magaña.*
—*Ya sé. Una de las chicas es Nury...*
—*Cállese, que se enoja Angelito... Las chicas no son actrices, sino hermanitas del astro...*
—*¿Y para qué aprende inglés la familia Magaña?*
—*Es que Angelito también recibió correspondencia del lado del Norte.*



●

—Un pico más... y listo el pollo.
—¿El pollo... ¿De qué pollo me habla?
—Es una metáfora... Una película más y se hace la casa.
—¿Qué casa? ¿Por qué no habla claro?
—No sea impaciente, amigo. Angelito Magaña...
—La tiene con él, usted ¿eh?
—Para hablar bien... Magaña, con lo que perciba por su próxima película, completará la suma necesaria para levantar una importante propiedad.
—Previsor el mozo.
—Mejor que eso. Es un regalo del muchacho a los padres...
—¿Buen actor y buen hijo?... Es casi la perfección...



●

—*José Bohr, saludó muy efusivamente a Luis Angel Mentasti, director general de Sono Film.*
—*¿Y con eso?*
—*Hicieron un aparte...*
—*¿Y qué más?*
—*Se habló de cifras, de proyectos...*
—*¿Y?*
—*Y... veremos... A lo mejor... quién no le dice... puede ser... no sería difícil...*
—*Entiendo. Y cállese que me está mareando con sus dubitaciones.*



●

—Bohr se va, amigo.
—Entonces lo anterior no sirve.
—Se va por varios meses, a Punta Arenas.
—¿Viaje de placer?.
—Va a ver a la mamá, de la que está alejado hace veinte años...
—Buena idea.
—Y de paso, terminará un argumento del que es autor, aprovechando el largo trayecto.

●

—*Este Chas de Cruz está atacado de furia turística...*
—*Feliz de él...*
—*Se fué a Catamarca, y volvió. Se fué a Córdoba, y volvió... Y ahora se fué otra vez...*
—*¿Otra vez?*
—*Sí: al Salto uruguayo...*
—*¿Y quién es ella?*
—*No sea indiscreto... También viajan Mario Soffici y Román Gómez Masía. Todos se alojarán en la casa de Enrique Amorim...*

●

—Luisita Vehil frente a la Sala de Maternidad del Hospital Rivadavia...
—Pedazo de bárbaro... ¿sabe usted lo que dice?
—Perdóneme... pero usted no es un pedazo de eso que me llama a mí: usted es completo... Y además, un precipitado, no químico, precisamente.
—Aclare, antes de que vayamos todos presos...
—Luisita Vehil, frente a la Sala de Maternidad del Hospital Rivadavia —y no me interrumpa— está construyendo una magnífica propiedad...
—Ahora respiro tranquilo...
—La destacadísima actriz no quiere que el futuro la pille desprevenida.
—Y hace bien... Aunque por la ubicación parecería que estuviera en trance matrimonial...
—A lo mejor...
—¿A lo mejor?... ¡A lo peor para mí, que la admiro en silencio años ha!

EL BRULOTE GRAFICO



Juan Carlos Thorry es un muchacho múltiple. Animador, actor, cantor, músico. Y todo lo hace bien. Verdadero hombre orquesta, se ha tomado en serio el serio. Y amenaza desde ya con presentarse en esa nueva modalidad, en plazo breve. Los ensayos, por lo menos, han sido todo un éxito. Como se quería cambiar de departamento, logró lo que se proponía: que lo desalojaran a pedido de los vecinos, que no podían dormir con su música...

PENULTIMO ESTRENO

A punto de cerrarse esta edición, ha sido estrenada en el Monumental, la penúltima película criolla de este año: "Azahares Rojos", a la que seguirá el miércoles próximo la que pone fin a la temporada: "Petróleo".

"Azahares Rojos" es —como se sabe— la presentación cinematográfica de Mecha Caus. La ha dirigido Edmo Cominetti, veterano del séptimo arte, sobre un episodio histórico, con una nutrida serie de figuras complementarias en el reparto.



Juan José Piñeiro, Justo Caraballo, Antuco Telesca y Enrique Vico, las cuatro figuras masculinas de mayor importancia en la cinta, en uno de sus pasajes.



Mecha Caus, Mecha Lópes y Elisa Labardén, son las estrellas femeninas de la película, en la que Mecha hace el papel de una muchacha a la que la Mazorca malogra su noche nupcial.



EFA presenta a

Mecha Caus la actriz de todos los hogares en

"AZAHARES ROJOS"

con

JUAN JOSE PIÑEIRO - JUSTO J. CARABALLO
ENRIQUE VICO - ELISA LABARDEN - MECHA LOPEZ
SICHES DE ALARCON Y ANTUCO TELESCA

Producción: PATRIA FILMS

Un romance en plena epoca rosista.

ROSAS DERROTADO EN CASEROS

Libertad! Alegría de vivir!!





HOY ESTRENO MONUMENTAL LAVALLE 780 U. T. 31 - 5818 REFRIGERACION

Dirección: EDMO COMINETTI

Argumento: E. COMINETTI y A. KRASUK

Música: C. GAITO

Manicare

UÑAS QUEBRADIZAS Y CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes.
Use **MANICARE.** Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrastros, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.



Cutícula y bordes ásperos. Medias lunas pequeñas. Corregidas con MANICARE



EL POTE $ 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección a: **Manicare, Cangallo 2563, Buenos Aires** y recibirá gratis folleto explicativo.



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0 05 en estampillas, adjuntando este aviso, recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.

Lea en "VOSOTRAS" la apasionante novela

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"



CONFORTABLE CARDIGAN

para Hombres o Jóvenes tejido a mano con Lana Inglesa "Sportsman".

Se puede tejer con 5 madejas de esta lana que se vende en madejones de 80 gramos, a .... $ 1.60

Hay todos los colores, lisos y jaspeados especiales para Hombre.
Es lana fuerte y suave.

Puede pedirse muestrario de esta lana o cualquier otro tipo que le interese.

MERCERIA SUIZA

NUEVO DOMICILIO CANGALLO 843 Bs. As.



La extraordinaria actividad que reina en nuestros estudios, ha dado por resultado que estén ya listas para estrenarse numerosas películas. Entre ellas, cabe aguardar con viva expectativa la presentación de "El mejor papá del mundo", que se estrenará en Mar del Plata, según parece. La dirigió Mugica, con Alippi, Magaña y Nury Montsé como astros.

LISTAS PARA ESTRENARSE



"Napoleón", con Pepe Arias, dirigido por Luis C. Amadori, también ya ha salido de laboratorios y aguarda fecha de estreno. Será la segunda producción en orden de presentación, del programa de Argentina Sono Film para 1941.

Después de largo proceso de filmación será exhibida al público, el miércoles próximo, la primera superproducción de los estudios San Miguel: "Petróleo" que dirigió Arturo S. Mom, con Luisita Vehil, Iris Marga, Fernando Borel, Sebastián Chiola, etc. El argumento es de Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta y el encuadre de Antonio Momplet.



Fanny Navarro, J. J. Piñeyro y Adolfo Stray, intérpretes de "El susto que Pérez se llevó", en el hall del Monumental, la noche de su estreno.

OTRA PELICULA DECEPCIONANTE: "EL SUSTO QUE PEREZ SE LLEVO"



Carlos Perelli y Milagros de la Vega, llegan también dispuestos a juzgar la segunda película dirigida entre nosotros por el director peruano Richard Harlam.

Percival Murray y Antonio Jonelli, con Inés Murray y otra dama, sonrientes, antes del estreno. Los dos primeros, actúan en la cinta.

HABIAMOS leído el "libro" de la cinta que "E.F.A." estrenó el miércoles de la semana anterior en el Monumental. Y nos había parecido, más que malo, imposible, anticinematográfico. Pero allegados a la empresa filmadora y aun intérpretes de la película, diluyeron nuestros temores:

Ahora nos explicamos el porqué. Es de acción, en efecto. De acción negativa para nuestro cine, que sigue dando traspiés, no ya con las producciones de las filmadoras modestas, sino también con las de las más poderosas. En este caso la "E.F.A.", sello que merece mejor suerte, por la inquietud de sus dirigentes y la nobleza de la intención con que han querido abordar un medio al que hace falta, por cierto, la aproximación de esfuerzos y capitales como los que aportaron ellos.

Puede inferir de las líneas anteriores, el lector, el juicio que nos merece "El susto que Pérez se llevó". Y es una lástima que ello ocurra precisamente a fines de temporada, cuando el público y la crítica tratan de extraer de lo expuesto a lo largo del año el saldo de esta temporada. Es mala la película, que no se sabe, en realidad, porqué ha sido denominada cómica. Mala, aunque su director, importado de Hollywood, dijera antes de su estreno que nos iba a mostrar "un film de contenido, de significación social, capaz de marcar rumbos nuevos en el cine".

Para comenzar, ha fallado el criterio directivo al elegir el libro, original —es relativa la aplicación del vocablo— de Napy Duclout y Julio Saraceni. Pueril, confuso, absurdo en la mayoría de los pasajes de la cinta, narra las andanzas de un sastre provinciano —Augusto Codecá— que llega a Buenos Aires con dos niños adoptados. Ya en el tren, se le hace el cuento. Y luego se lo lanza a una tal disparatada serie de aventuras, que sería tarea de héroes tratar de extraer el propósito que guía la línea argumental. Con un agravante. Que se ofende a la clase obrera —haciéndola seguir los pasos de un loco en una huelga inconcebible y se ofende a la policía, cuyo "jefe" señala un infantilismo extraordinario.

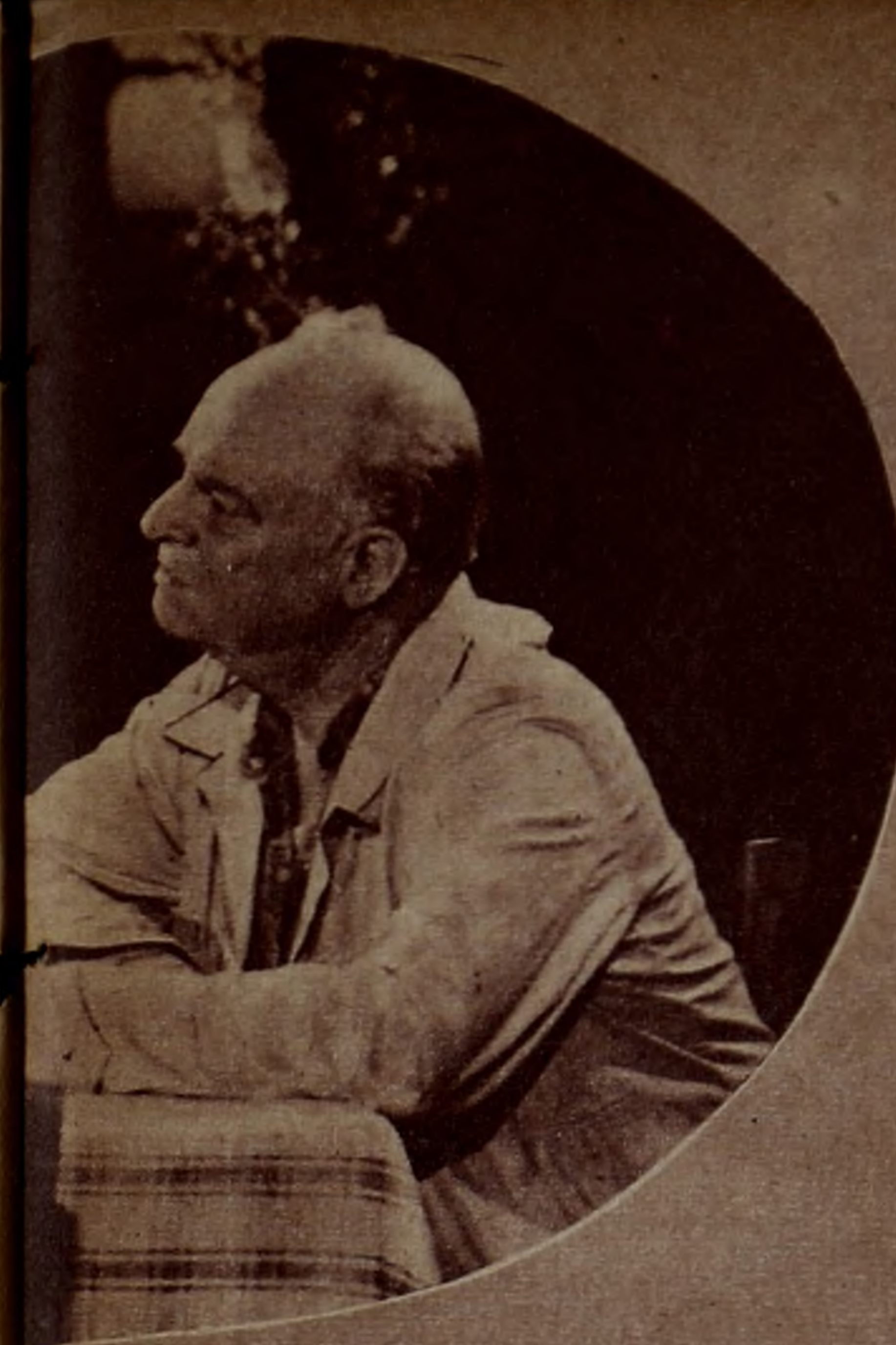
NO SE APROVECHA A CODECA

Todo hubiese podido disculparse, de lograrse el efecto reidero de la cinta. Pero como el espectador no ríe sino en escasísimos momentos, hasta Augusto Codecá, uno de los grandes valores cómicos del micrófono, está de más en ella. Y que la culpa no le pertenece, lo dicen precisamente los únicos pasajes en que consigue hacer reír. Aquellos en que libremente, sin sugestión directiva, se lanza a las imitaciones y monólogos que han hecho su fama.

Los demás, en un plano discreto. Fanny Navarro, principal figura femenina acertada y más desenvuelta que en otras ocasiones. Bien —es la suya una de las composiciones más logradas de la película— Juan José Piñeyro. Carlos Perelli, en el "Apóstol" conductor de la huega, no tiene posibilidad alguna de salir airoso, pese a su gran calidad de actor. María Esther Ducke pretende ser una dama aristocrática. Y da la impresión de ser un ejemplo de "nueva rica". Héctor Méndez se defiende con simpatía, en modesto papel. Lo mismo María Esther Podestá. Auspicioso el debut de J. Bernabé Ferreyra y Pedro Prevosti, en partes episódicas. Discreta la fotografía —que mejora promediando la película— y excelente el fondo musical. El sonido muy bueno, como es habitual en las producciones de "E.F.A.".







Este fué uno de los mejores momentos, porque para dar mayor verismo a la escena (eran las 14 horas y ninguno había almorzado), Amadori dispuso que el almuerzo fuese en serio. Afirman todos que la escena salió lindísima...



Alicia Vignoli vuelve a la pantalla en "La canción de los barrios". Y canta, en ella, haciendo dúo con Hugo del Carril. Como se recordará, Alicia fué protagonista de la misma obra, al estrenarse en teatros.

HOY SE FILMA

Las pizarras de Argentina Sono Film, en San Isidro, dijeron, el lunes de la semana anterior el comienzo de otra película, con su clásico "Hoy se filma".

Luis César Amadori, en efecto, dió las primeras voces de mando para la realización de "La canción de los barrios", que sobre la obra teatral del mismo nombre, adaptada por sus propios autores Pelay y Canaro, filma ese sello, con Hugo del Carril como protagonista y un elenco en el que se destacan Alicia Vignoli, que vuelve al cine después de larga ausencia, Francisco Alvarez, Aída Alberti, Adolfo Meyer y un nutrido reparto de segundas figuras.

Se trata de otra de las películas del plan que Sono se propone cumplir íntegramente en 1941. Y ha de ser, posiblemente, el tercer estreno de ese sello que llegará, al comienzo de año, con tres películas íntegramente filmadas: "Napoleón", ya lista, con Pepe Arias, "Hogar, dulce hogar", cuyo rodaje toca a su epílogo y en la que intervienen Olinda Bozán y Floren Delbene y la que anunciamos hoy: "La canción de los barrios".



Francisco Canaro, autor de la música de "La canción de los barrios", departe con el joven astro de la película, mientras se preparan los escenarios. Todas las canciones que Hugo canta en la película son de Canaro.



Pero las cosas cambian. Y a del Carril, tan amigo de Alvarez, le toca interpelarlo fieramente. Fué la primera escena filmada de "La canción de los barrios". Alguien dijo de cambiar el orden, por aquello de que a mal comienzo mal fin... Pero Amadori no es supersticioso...



Como Alicia Vignoli es morocha, la otra dama del film debe ser rubia, para establecer contraste. A Aída Alberti, entonces, le tocó convertirse en una blonda muchacha. Pero tuvo éxito. Inmediatamente, comenzó a cortejarla un galán popular.



Va a comenzar la filmación. El "gaucho" Amadori, con las inconmensurables bombachas que usa como mascota, con tres de sus figuras principales: del Carril, Aída Alberti y el excelente cómico Francisco Alvarez.



Hay optimismo en todos los rostros, antes de que comience la filmación. Amadori, del Carril, Canaro, Alvares y Buccino, en pleno "chimento", mientras un ejército de utileros, técnicos, electricistas y maquilladores, dejan todo listo para la filmación.

"La quinta calumnia"

SELLO: Pampa Film
DIRECCION: Adelqui Millar
ARGUMENTO: H. Canziani, C. Gigria y R. de Solana
ILUSTRACIONES MUSICALES: Lucio Demare

REPARTO:

Marqués ..... ALI SALEM DE BARAJA
M. Poncet .. ALBERTO ANCHART
Ana María . CHELA CORDERO
M. Dupont . VICENTE CLIMENT
Mauricio.... HECTOR COIRE
Vivianne ... ESTHER VANI
Farías ...... JAIME FONT SARAVIA

En otros papeles: Rafael Frontaura, César Fiaschi, Toti Muñoz, Hortensia Arnaud, Eduardo Primo, Néstor Deval, Alberto Terrones, Helda De Caro, Julia Anker, Rafael Smurro y Nelo Cosimi.

Síntesis Novelada del Argumento

EL señor marqués de Estambul y don Mario Román de Flores, su fraternal e inseparable enemigo, esperan filosóficamente que termine su misión el rematador que ha venido a dispersar los bienes del aristócrata otomano, que una vez más se halla en la vía... La situación no puede ser pintada con colores muy risueños, verdaderamente, para los dos personajes, pero no parece que ninguno de ellos se muestre acobardado ante la tormenta que se empeña en castigarlos, puesto que continúan fumando tranquilamente el narguilé, mientras los changadores se llevan todos los muebles, sin olvidar los sillones en que los dos estaban sentados. Esa filosófica impasibilidad será premiada una vez más, también, por el destino, puesto que en momento crucial de su amargura, el señor marqués ha de ser salvado por la mano de la casualidad, representada por un brillante ofrecimiento: Alí Salem de Baraja y don Mario Román de Flores acaban de ser invitados a una fiesta social en casa del propietario de los grandes almacenes "Le Printemps", el señor Ramírez, que acaba de regresar de Europa, y que ofrece con tal motivo una suntuosa recepción.

El señor marqués, por supuesto, ha sido invitado para que decore con su aristocrático título la recepción, pero no son esos los únicos propósitos que han originado la invitación del rico propietario. Lo cierto es que éste se halla en una situación espinosa, puesto que "Le Printemps", especializado en la venta de productos extranjeros, está pasando por una época de angustiosas perspectivas. La guerra, en efecto, ha reducido las importaciones, y ya son muy pocos los artículos de que puede disponerse para satisfacer a la exigente clientela formada en la admiración de las industrias de ultramar. La mejor solución para este intrincado problema es la que se le ocurre a don Mario Román de Flores, que habla de propiciar la venta de productos nacionales, pero semejante herejía suscita de inmediato la indignada repulsa de los señores Poncet y Dupont, directores de la empresa, que sólo creen en las virtudes del "made in"... donde sea. Ana María, la esposa del señor Ramírez, y sus dos hijos, Mauricio y Vivianne, creen, en cambio, que la presencia del admirado marqués, ídolo de las más elegantes damas, puede servir para tonificar los negocios, y se adhieren con entusiasmo a la idea de encargar la dirección del establecimiento al marqués, que sin embargo, rechaza la proposición, y no se decide a aceptarla sino cuando comprende que Dupont y Poncet están resueltos a convencer a Ramírez de que debe reducir el presupuesto de "Le Printemps" haciendo economías a costa de los sueldos de su personal.

Las primeras experiencias de Alí Salem no son muy afortunadas. Pero a pesar de todo, su buena voluntad, displicente y amable, consigue salir del paso en medio de los obstáculos que se van alzando a su paso por las secciones de "Le Printemps", donde el "snobismo" de la clientela continúa exigiendo la venta de productos importados. La misma hija de Ramírez, Vivianne, forma en el número de las que sólo encuentran bueno lo que ha sido importado de Europa, y rechaza despectivamente los perfumes que le ofrece el marqués en la sección correspondiente:

—¡No sé qué puede ofrecerme!... ¡Y menos que nada, estos horribles perfumes fabricados aquí!...

—¿Pero es que acaso son menos fragantes las flores de aquí que las de Europa?

—No, pero...

—No, pero... ¿ve usted? Lo que ocurre es que algunas mujeres se perfuman con las etiquetas...

Los esfuerzos del marqués van siendo poco a poco coronados por el éxito. Si no ha conseguido resolver por completo las dificultades de "Le Printemps" ha logrado siquiera que sus empleados no sufran la angustia de pensar en el despido, y sigue luchando contra el "snobismo" de la clientela. A Vivianne, que ha regresado hace poco tiempo del Viejo Mundo, y que suspira pensando en el Bois de Boulogne y en la Rue de la Paix, Alí Salem le recuerda las bellezas del país natal, que vale tanto como cualquier otro.

—¡Qué distinto es todo esto a Europa! —suspira Vivianne—. ¿No siente nostalgia, marqués?

—¡Bah!... Europa... Compare bien y verá que allí viven atrasados 500 años.

—¿Atrasados? ¡No diga eso, marqués!...

—¡Claro que sí! ¡Todavía se odian, se destruyen, se matan, como hacían los indios de aquí hace 500 años! ¡Si a eso llaman civilización!...

Pero la prueba de fuego para Alí Salem está representada por el desfile de nuevos modelos que se han preparado bajo su dirección en la gran tienda, y en la que no habrán de figurar modelos extranjeros. En medio de la extraordinaria expectativa despertada por esa exhibición el marqués comprende que se juega una carta brava y ofrece una oportunidad a Serrano, obscuro dibujante de modelos que no había logrado interesar aún a los orgullosos Dupont y Poncet, encastillados en sus preferencias extranjeras. La exhibición, que fracasa ruidosamente con el desfile de los primeros vestidos, se convierte en un gran triunfo cuando aparece en el escenario uno de los modelos dibujados por Serrano, a quien Alí Salem nombra de inmediato jefe de modelistas de "Le Printemps". Pero esta victoria, que parece cimentar el éxito de Alí Salem, no deja inactivos a Poncet y Dupont, que se conjuran nuevamente para buscar el fracaso del esforzado defensor de la industria nacional. Y para precipitar ese fracaso van a recurrir a las artimañas de un malhechor del arrabal, el temible Andresito, que reclutará para el caso a una legión de compinches que invadirán los lujosos salones de la tienda para protestar contra la venta de productos nacionales.

—¡Esto es una mixtificación! —grita uno de ellos—. ¡Burdas imitaciones, nada más!

—¡Yo he pedido importado! —clama otro de los supuestos clientes.

—¡Esto es una porquería hecha en el país!

Y en medio de la estruendosa batahola que se arma en la aristocrática tienda, el público huye despavorido, mientras se rompen las vitrinas y se hacen añicos los cristales, entre el júbilo de Poncet y Dupont, que se frotan las manos ante el éxito de su maquiavélico plan de sabotaje.

Ramírez, por su parte, cree que todo está perdido, y que es necesario renunciar a proseguir la lucha. "Le Printemps" no venderá más artículos nacionales porque su clientela no los quiere.

—Dupont y Poncet tenían razón —exclama.

—Dupont y Poncet están equivocados —replica el marqués—. ¡Y usted también! Usted es un enemigo de su propia tierra.

—¡No le permito!

—¡Con lo que dice, calumnia a su país... Calumnia a los que tratan de engrandecerlo! ¡Calumnia el esfuerzo colectivo!... ¡Calumnia... Calumnia... Usted es la quinta calumnia!

Y el marqués se aleja dando un portazo, dispuesto a ir a olvidar sus penas y sus fracasos en un rincón de "El Cairo", la "boite" donde acostumbra a fumar lentamente su aromático narguilé.

Dupont y Poncet, que se aprestan a saborear ya su victoria, tropiezan entonces con un inconveniente en que no habían pensado: el temible Andresito ha venido a reclamarles la suma prometida por realizar el escandaloso sabotaje, y no quiere irse sin cobrar los diez mil pesos convenidos, que ninguno de los dos cómplices posee. Y en ese momento llega Ramírez, que sorprende la conversación, y cae en la cuenta de que ha sido víctima de un complot urdido para comprometer al marqués y poner en peligro el prestigio de "Le Printemps". Iracundo, el propietario amenaza con enviar a la cárcel a los dos directores, conminándoles a buscar inmediatamente al marqués para traerlo de nuevo a la tienda.

Pero Alí Salem, a quien han encontrado en la penumbra de "El Cairo", entregado a sus filosóficas reflexiones entre las volutas de humo de la pipa turca, se niega a volver, y hace arrojar de la boite a los intrusos, que son expulsados por los mozos. Entre tanto, la Junta de Industriales ha resuelto entregar al inspirador de la idea que convirtió a "Le Printemps" en tienda de productos nacionales, un premio de pesos 200.000, y un contrato de ventas por dos millones. Esa es la salvación, la prosperidad, el porvenir comercial asegurado. Pero es necesario que vuelva el marqués, que ha sido el autor de la idea. Alí Salem, llamado por Inés, la novia del dibujante Serrano, resuelve entonces volver, para salvar de nuevo a los empleados de la tienda, que serían las víctimas del descalabro comercial. Y Ramírez se adelanta hacia él, noblemente, con la mano extendida:

—Marqués... Le ruego que acepte mis excusas...

—¡Aceptadas!

—¡Y hoy más que nunca, estoy con usted!... ¡Muera el extranjerismo!

—¡Un momento, señor Ramírez! ¡Quizás usted no acabó de interpretarme bien! ¡En una tierra libre no hay extranjeros! ¡Ocurre que hay espíritus que son extranjeros en su propia tierra! ¡Sepamos distinguir, señor!

La alegría y la prosperidad han vuelto a "Le Printemps". Pero en el alma del marqués quedan dos nubecillas. La primera se refiere a Vivianne, frívola y veleidosa, que olvida de pronto al aristócrata otomano para irse con Farías, uno de sus cortejadores. Y la otra se refiere a Dupont y Poncet que no han pagado aún su canallesco sabotaje. Pero el marqués lo cobrará sin descontarles nada. Y es así como, en medio de un impresionante tumulto de golpes, de cristales rotos, de muebles que ruedan por el suelo y de sillas destrozadas, los dos cómplices ven arregladas sus cuentas por el marqués.

"La Quinta Calumnia" no llegará a socavar la industria nacional gracias al decidido empeño argentinista. Esa tremenda batahola de vidrios rotos, chichones, golpes, y escalofriante rompimiento de todo lo que puede ser un proyectil, lo refirma en toda la violencia y en toda su noble intención. Ramírez y Poncet comenzarán de nuevo. Nada de rótulo "made in"... Ahora se apelará a la industria nacional, que a la postre ha resultado tan buena como otra cualquiera y donde millares y millares de industriales, técnicos y obreros colaboran en una obra de indudable grandeza y patriótica afinidad. El Marqués, ha vencido a la "quinta calumnia". Quizá mañana venza igualmente al corazón de esa Vivianne, frívola europeizada. Su triunfo por lo demás es el triunfo de sus amigos. Serrano, el gran modelador, en primer término, cuyo agradecimiento, abre una perspectiva imposible de prever para la gente de su oficio. Y mientras tanto, mientras llega la hora de segura revancha y se robustece el triunfo, el Marqués, filosóficamente despunta un nuevo habano. Con el mismo gesto elegante, la misma elegante simplicidad, que mira ahora, ascender las bocanadas de humo.







RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones selectas
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas), Informativo, Típica Tolosa.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde", de Luis Solá
10.45 Cancionista nacional Chola Luna
11.— AUD. BRANCATO: Informativo - Embrujo - Comentarios de turf
11.15 AUD. C. FLORIO: Cantor nacional Roberto Arrieta - Típica de los Zorros Grises
11.30 AUD. CONDAL: Cancionista nacional Chola Luna
11.45 AUD. BOINA BLANCA: Orquesta típica de los Zorros Grises
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 AUD. SACIC: Típica de los Zorros Grises Cant. A. Maida
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de las 12.30 a 14 horas), AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Faco" Orquesta Típica de F. Lomuto



13.— Informativo desde la Agencia Andi
13.05 AUD. LAURENT: Cancionista nacional Chola Luna
13.15 Orquesta típica de Francisco Lomuto - Leonor Rinaldi, Francesco Chiarmiello, Cantor nacional Antonio Maida
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray, Típica F. Lomuto.
14.— Cantor melódico Félix Ocampo, Orq. H. Kumok
14.30 Orquesta típica "El Trébol", de Roberto Garza
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en "Resurrección"
15.30 AUD. PULOIL: Selección Voces Nuevas de 1940.
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas), Selección Voces Nuevas de 1940
16.30 Cía. Elsa del Campillo con La Pareja Romántica, en "La Diosa de Barro"



17.— Informativo, Orquesta de A. Aleta
17.15 Dúo de los hermanos Berón
17.30 Orquesta típica de Anselmo Aieta, Marimba Cuzcatlán.
17.45 Cancionista María Esther Casas, Informativo
18.— CIA. TODDY: en "Norte" de Dolly Green
18.30 AUD. FED. GREMIAL: Dúo de los hermanos Berón, Orquesta típica de Roberto Zerillo
18.45 Cancionista nacional Tania
19.— AUD. LAKME: Cantor nacional Charlo, Orquesta típica de Roberto Firpo
19.30 Dúo Hermanos Berón, Orquesta Típica de Enrique Rodríguez, Cancionista Tania, Marimba Cuzcatlán
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas), AUD. ASUNCION: Orquesta Típica de Roberto Zerrillo D. Rémoli y H. Franco en "Estampas Criollas", Cantor nacional Carlos Roldán
20.30 AUD. COCINERO P. Quartucci y Angeles Martínez, Orquesta Típica de E. Rodríguez.
21.— AUD. BOINA BLANCA: Orquesta caract. de Carlos De Palma, Típica de Roberto Firpo, Cantor nacional Carlos Roldán
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Orq. Carlos De Palma



22.— GRANDES BAILABLES GENIOL: con las Orquestas de Roberto Zerrillo, Juan de Dios Filiberto, José Tinelli, Jazz Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso, Jazz de René Cóspito, con Fernando Torres, Orquesta Feliciano Brunelli y Alfredo Numeriani
1.30 Ultimas noticias desde Andi
2.—FIN DE LA TRANSMISION.

SAB.: DICIEMBRE 14

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8
LS8 Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS4 Informativo
LS8 Horas de Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 El Banderín de los Gauchos

LS2 Aud. Gimnasia
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

10
LR3 Informativo - Típ. Tolosa
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR1 Canción de Primavera
LR4 Informativo
LR6 Típ. Tolosa
LR10 Aud de Turf
LS1 Merc de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Aud. Turf

10.45
LR3 Llamas Barroso
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Mabel Wayne - Típ. A. Recio "Los Andinos"
LR3 Informativo - Aud. de turf
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Orq Numeriani
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del jazz
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Cant. R. Arrieta - Típ. Z. Grises
LS4 Típ. T. Tolosa

11.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. E. Luan
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LS2 Grandes Clásicos
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LR1 Jazz Varela

11.45
LR3 Típ. Z Grises
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Tolosa
LS4 Cant. R. Arrieta
LS8 Audición de Turf

TARDE

12
LR1 Informativo - Cant. Varela
LR2 Típ. A. Recio - Canc. M. Wayne
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Vilar-Gigena
LR6 Aud de turf
LR10 Voz de España
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Trío Mastra - Mamá Inés
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Z. Grises - A. Maida, cantor
LR4 Canc. E. Mistral

12.30
LR1 Lindoro Pururú Jazz H. Varela
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el faco" Típ. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Dúo Vilar-Gigena
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Arte y Patria
LS8 "Retablillo"

12.45
LR2 Can. M. Wayne - Típ. A. Recio

13
LR1 Orq. Ferri - Trío Mastro - Jazz H. Varela
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Act. M. eraes
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Típ. F. Lomuto - L. Rinaldi - F. Chiarmiello - A. Maida Cant.
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Orq. Ferri - María T. Greco
LR2 Típ. A. Reco - Mabel Wayne
LR4 Informativo
LR6 Canc C. Luna
LS1 Evocando melodías
LS2 "Alma de Andalucía"
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 "Retablillo"

13.45
LR3 A. Stray - Típ. F. Lomuto
Liana Chomety
LR5 "Carnet Social" -
LR6 Típ. El Trébol

14
LR1 Trío Mastra
LR2 Aud. Cine
LR3 Cant F. Ocampo - Orq. Kumok
LR4 A Avileés - Cine
LS2 Mat. Juan Manuel - Rayito de Sol
LR10 Aud. Voz Hebrea
LS6 Broch. Camperos
LS8 "Platea Club"
LS10 Tabanillo
LR6 Típ. D'Amario

14.15
LR1 Orq. Ferri - María T. Greco, Canc.
LR5 Trans ópera "Doña Francisquita"

14.30
LR1 Orq. Ferri - María T. Greco, Canc
LR3 Típ El Trébol
LR6 Grab. de Gardel y Magaldi
LR4 Informativo - Aud

LS4 Típ. América

14.45
LR3 Desfile Odeón
LS4 Trío Abrodos

15
LR1 Orq. Ferri
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal: "Resurrección"
LR4 Cía. Martha Viana
LR6 Cto Leoni

15.15
LR1 Jaimes Barraza
LR6 Cant. A. Rojas
LS4 Canc M. E. Casas

15.30
LR1 Aul. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR6 "La Ceguera del Oro"
LS2 "Hacia la Luz"
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 "Tardes de Vosotras"
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Trans. de Foot-ball

16
LR1 Jaimes Barraza
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo. Concurso Voces Nuevas
LR6 Típ. D'Amario - Rayito de Sol
LS2 Trans. Foot-Ball

16.15
LR1 Alabama Jazz - Canc. Y. Yolí
LR1 Canc Y. Yolí
LR6 C. Acuña - Cto. Leoni
LS4 Canc. M. E. Casas

16.30
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica

LR6 Porota Guinzo
LS4 Trío Abrodos Típ. Los Pampeanos

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - Típ. A. Aieta
LR4 Informativo Transm. partido Polo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo

17.15
LR1 Canc. Y. Yolí - Ciriaco Ortiz
LR3 Hnos. Berón
LR6 Desf. Mus. Odeón
LS4 Transm. Fútbol
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Grand. Concertistas
LR3 Típ. A. Aieta Mar Cuzcatlán
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Frente a la muerte
LS4 Típ. Tolosa
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Cuentos y Leyendas
LR3 Canc. M. E. Casas
LR5 Inf desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Alabama Jazz - Típ. E. Vardaro
LR2 Cía. P. Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR6 Mar. Cuzcatlán
LR9 Cía. M. Amaya
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Matinée Beltrami
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR3 Hnos. Berón Típ. R. Zerrillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Mar. Cuzcatlán
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva

19
LR2 Informativo
LR3 AUD. LAKME: Cant. Charlo - Típ. R. Firpo
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Cía. Raquel Notar
LR10 Típ. E. Lomuto
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heróicos
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Cantos y Leyendas
LR10 Aud. Turf

19.30
LR1 Típ. ardaro - Ana M. Pugliese - Típ. Di Sarli
LR2 Cto. Los Ases
LR3 Informativo - Hnos Berón - Típ. Rodríguez - Tania - Mar. Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire - Canc. Tania
LS4 Típ. Arroyuelo
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolt. Dep. Alea Típ. Di Sarli

19.45
LR2 AUD. LAKME: L. Harbín - I. Blasco
LR6 Hnos. Berón
LS2 Melodías de América

NOCHE

20
LR1 D. Bela - Matilde Broders - Coro - Orq. Di Sarli
LR2 Cto. Los Ases - A. Marza. cantor
LR3 D. Rémoli H Franco - Típ. Zerrillo - Cant C. Roldán
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR10 Típ. E. Lomuto
LS4 Mar. Cuzcatlán
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Dúo H. Berón

20.30
LR1 D. Bela - Coro - Típ. Di Sarli
LR2 Canc. Buenos Aires - Canc. J. Larrauri
LR3 P. Quartucci y A. Martínez
LR4 Los Mendocinos
LS1 Rodríguez A. Mendoza.
LS4 Cuart. De Pallma
LS6 Cía Juventud

20.45
LR6 Típ. Arroyuelo
LR9 Aud. Turf
LR10 Aud. selecta
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Típ. R. Firpo

21
LR1 D. Bela - F. Arregui - M. Broders - Coro
LR2 Orq. Buenos Aires - O. Margal - Típica Los Ases
LR3 Orq. De alma - Típ. R. Firpo - C. Roldán Cantor
LR6 "Cuando Llegue Medianoche
LS2 "La leyenda Del Carmen"
LR8 Transmisión ópera
LR9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR4 Típ. os Mendocinos
LR10 La voz de España
LS4 Típ. Naddeo
LS6 D. Annunziatta
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 "Fant. Deportivas"
Típ. Di Sarli
LR2 Orq. Buenos Aires - Cant. A. Margal - J. Larrauri
LR3 AUD. RICOLTORE: Orquesta De Palma - Tino Tori en "Filomeni Chichipio"
LR2 "Tango de Gala"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Típ Aroyuelo
LS4 Cant. Rubín
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Informativo
LR2 Cto. Los Ases
LR3 BAILE GENIOL: R. Zerrillo, J. De Dios Filiberto, J. Tinelli Santa Paula, R. Cóspito, Orq. Brunelli
LR4 Momento lírico
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Boletín Sojit

22.30
LS4 Desde un teatro

23.30
LR4 Transmis. Concierto Arturo Toscanini
LR6 Desde el L. Park

Caracteristica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOM.: DICIEMBRE 15

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - L R 4 - L S 8 - Informativo

9
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LS10 Aud Magaldi

9.30
LS4 Hora Selecta

9.45
LR4 Infor. desde ondres
LS2 Hora Yugoeslava

10
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni Pian. Julián Porteño

10.15
LS1 Mercado de Aves

10.30
LR5 Desde la Iglesia
LR10 Aud. Turf
LS4 Aud. Turf
LS8 Actualidad Católica

11
LR2 Típ. R. Flores - Canc. . Larrauri
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR1 Orq. Ferri - E. Pela
LR3 Canc. M. E. Casas
LS2 Grandes Sinfonías
LS4 Típ. Stampone
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 "El Tribunal Popular - Orq. Ferri
LR2 Sop. D. Castillo - Sexteto Azul
LR3 Orq. A. Aieta
LR6 Aud. de Turf
LS4 Hnos. Castro
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Informativo
LS8 Aud. de turf

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. Ferri -Cant. E. Cárbel Coro
LR2 Típ. R. Florest - Canc. J. Larrauri
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. M. E. Casás
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Orq. Don Filinto M. Viana y Yago Blas
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Típ. A. Aieta

12.30
LR1 Conc. M. de Falla Orquesta
LR2 Sext. Azul - Sopr. D. Castells
LR3 AUD. FEDERAL: Pensión "El Campeonato" - Angelillo - Hnos. López - Orq Kumok
LR4 Canc. L Lane
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR10 Sop. F Steno
LS1 Hora del Brasil Folk. Olga Praguer Coelho
LS2 Varied. Españolas

12.45
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin
LS4 Típ. Zorros Grises
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq. Ferri - Loos Rancheros
LR2 Típ. R. Flores
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Petit Comedia
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. J. Larrauri
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Zorros Grises
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Ten. F. Arregui - M. Broders - Los Rancheros
LR2 Sexteto Azul Sopr. D. Castells
LR3 Canc C Bosch
LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Canc. M. ¿..?
LS1 Evocando Melodías
LS2 Variedades Españolas
LR4 Canc. Chola Bosch

13.45
LR2 Bar. G. Marti
LR3 Selec. Voces 1940
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Zorros Grises
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 La Mejicanita - Cant E. Cárbel
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Sop. K. Keri - P. Borestein - Orq. H. Kumok
LR5 Conc. Dominical
LR9 Cine Social
LS4 Canc. M. Cedani
LR10 Voz Hebrea
LS6 Broch. Camperos

14.15
LR1 Canc. Yola Yolí - Huachi Pampa
LS4 Típ. Duarte

14.30
LR1 La Mejicanita - Cant E. Cárbel
LR3 "Lo que el públicoo aplaude" - Hermanos Abrodos
LR6 Canc. M. Cedani
LS4 Cant. A Reni
LS8 Aud de Jazz

14.45
LR3 Típ R. Firpo
LR6 Típ. Duarte
LS4 Típ. América
LS10 Tans. Foot-Ball

15
LR1 Canc. Yola Yolí - Huachi Pampa
LR3 Canc. C. Luna
LR9 Informativo
LS4 Canc. M. Cedani

15.15
LR3 Jazz de R. Cóspito
LR6 Típ. Fernández
LS4 Típ. Duarte

15.30
LR1 La Mejicanita Informativo
LR3 Orq. Filiberto
LS4 Variele Scoto - Fol. A Figueroa
LS8 Trans. Footb-Ball

15.45
LR1 Tropilla Huachi Pampa - Yola Yoli
LR2 Bailables
LR3 Orq. Brunelli
LS4 Cant. Fernández

16
LR1 Alabama Jazz - Típ. Di Sarli - Jazz Armani - Típ. Los Indios
LR3 BAILABLES: Orq. Zerrillo - Zorros Grises - Filiberto - E. Rodríguez - Jazz R. Marengo - Santa Pabla Marimba Cuzcatlán Orq. Brunelli Orq. De Palma
LR9 Informativo
LS2 Transm. Fútbol

16.30
LR1 Informativo
LR6 Bailables: Típ. Tolosa - Jazz Fassoli - Caldarella - Di salvo
LS4 Folk. G. Figueroa
LS9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS2 Páginas de Amor
LS4 Transmisión Football
LS10 Bailables

17.15
LR2 Bailables

17.30
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS2 Inf. desde Berlín

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Revista Musical

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berin

19.15
LR10 Aud. Turf
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq. Bs. Aires - Típ. Los Ases
LR8 Bailables
LR10 Típ. P. Diorio
LS4 Bailables
LS8 Bolet. Dep. Aica

19.45
LR1 Informativo
LR4 Pian. G. Retsin
LR10 Dúo Landi-Grieco
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Dajos Bela Jazz Armani Típ. O. Fresedo
LR2 Bar G. Marti Típ. Los Ases
LR3 Típ. R Zerrillo - Canc. Tania
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Gómez Piana
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3Marimba Cuzcatlán
Cant. A Maida
LR5 Com J. Quesada Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. Santallán
LS4 Típ. J. Otero

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. A. Margal - Carac. Bs. Aires
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. D. Davis - Hnos Berón - Canc. C. Luna Cant. A. Maida
LR4 Pian. G Retrin
LR5 Ten. B. Ballester
LS4 Canc. Tania

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. Otero
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Marinos Porteños

21
LR1 E. Muiño - Típica Fresedo
LR2 Típ. Los Ases
LR3 Lecuona Cuban Boy's
LR4 Palacio de la Inteligencia I. Caseros
LR5 Ten. Ballester
LR6 Canc. Tania
LS4 Gómez - Piana
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. Otero
LR10 Voz de España
LS4 Marinos Porteños
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Aud. de Turf

21.30
LR1 Orq. D. Bela - Los Hijos del Guaran
LR2 Carac. Buenos Aires Cant. A. Margal
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. Tania
LR4 Grab. Comentadas Juan M. Puente
LR5 Ten Ballester
LR6 Cant Santillán
LS4 Hnos. Berón

21.45
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barít. P. Hertog - Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Reservistas

22
LR1 Orq. Fresedo - Los Hijos del Guaran
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ Florentino
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Julián Centella - Típ. R. Zerrillo
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR3 Cía. N. Castillo

22.45
LR6 Desde Luna Park

23
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): AUD. TONICO BAYER: Pandilla Marylín
11.— AUD. TEXTIL: Boletín de Turf, por Embrujo
11.15 AUD. M. SIRLIN: Cancionista María Esther Casas
11.30 AUD. EL PAISANO: Orquesta típica de Anselmo Aieta
11.45 Boletín desde la la Agencia Andi



12.— AUD. RAVEL: Cancionista C. Luna
12.15 Orq. Zorros Grises
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Conjunto Hermanitos López - Gran Pensión "El Campeonato", con Roberto Fugazot - Antonia Volpe - Cheche March, Oscar Villita Tino Teri, Belmar Guiñol y Félix Mutarelli - Cantor Angelillo Orquesta Herman Kumok
13.30 Boletín desde la Agencia Andi - Cancionista nacional Chola Bosch
13.45 AUD. PULOIL: Selección voces nuevas 1940
14.— Soprano Kato Keri, Tenor Pedro Borenstein, Orquesta Herman Kumok
14.30 Lo que el público aplaude - Conjunto Hermanos Abrodos
14.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
15.— Cancionista nacional Chola Luna
15.15 Jazz de René Cóspito
15.30 Típica de Juan de Dios Filiberto
15.45 Orquesta característica de Feliciano Brunelli



16.— GRANDES BAILABLES DESDE LES AMBASSDEURS. CADENA DE 16 a 17 horas Con: Orquestas típicas de Roberto Zerrillo - Los Zorros Grises - Juan de Dios Filiberto - Enrique Rodríguez - Jazz de René Cóspito - de Raúl Marengo - y Santa Paula Serenaders - Marimba Cuscatlán - Característica de Feliciano Brunelli - Orq. De Palma
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45): Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Cancionista nacional Tania
20.15 Marimba Cuzcatlán - Cantor nacional Antonio Maida
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Cancionista Dorita Davis - Dúo Hermanos Berón Cancionista C. Luna - Cantor nacional Antonio Maida



21.— AUD. CASA MUÑOZ: Lecuona Cuban Boy's
21.30 Orquesta típica de Roberto Zerrillo - cancionista nacional Tania
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Barítono español Pablo Hertogs - Orquesta H. Kumok
22.15 AUD. EL COLOSO: Julián Centella - Orquesta típica de Roberto Zerrillo
22.30 AUD. FULGURAL: Cía. Norma Castillo, en los Desheredados
23.— AUD. FLORIO: Panorama del día desde la Agencia Andi
23.15 Típica de José Otero
24.— Cita de medianoche por Carlos A. Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Domingo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El banderín de los gauchos", novela Cía. Evocaciones
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 horas): Boletín - Los Riojanos
10.15 **AUD. COLGATE** - Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "El Romance Humilde"
10.45 Típica El Trébol, Jazz Raúl Marengo
11.— Boletín, Dúo Hermanos Berón
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 **AUD. EL PAISANO:** Jazz Raúl Marengo Dúo Hermanos Berón
11.45 **AUD. TESTAI:** Típica El Trébol, Jazz Raúl Marengo
12.— Boletín desde la agencia Andi
12.15 **AUD. TEXTIL:** Típica de José Tinelli
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12 30 a 14 horas). **AUD. YERBA SAFAC:** Típica Roberto Firpo



13.— Boletín - **AUD. SARITA:** Canc. Chola Bosch _ Jazz de Raúl Marengo
13.15 **AUD. CUVILLAS:** Típica José Tinelli
13.30 **AUD. APIPE:** Dúo Hnos. Berón - Jazz de Raúl Marengo
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Típica de José Tinelli
14. Cancionista nacional Chola Bosch
14.15 Cancionista nacional Irma Aldao
14.30 Típ. J. Otero
14.45 Cantor nacional Roberto Arrieta
15.— Cía. F. Delbene _ F. Bernal
15.30 **AUD. S. PELAYO:** Cancionista nacional I. Aldao
15.45 Típica de José Otero, Marimba Cuzcatlán
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 17 horas) Típica de Roberto Firpo



16.15 Cantor Roberto Arrieta - Marimba Cuzcatlán
16.30 Cía. Elsa del Campillo, en la novela: La Diosa de Barro, de Sergio Sergi Baronte
17.— **PILDORAS REUTER:** Boletín - "La canción de mi Ciudad", con Carlos Roldán y Roberto Firpo
17.30 Típ. A. Aieta - Dúo Alsina Serna
17.45 Cancionista M. E. Casas - Boletín
18.— **Cía. TODDY:** en la novela Norte de Dolly Green
18.30 **AUD. PAJARO AZUL:** M. E. Casas - Típ. A. Aida
18.45 **AUD. ZUNINO:** Dúo Alsina Serna - Típica de Roberto Zerrillo
19.— Cantor nacional Ignacio Corsini - Marimba Cuzcatlán, Típica de Roberto Zerrillo
19.30 Radiópolis
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22.45 horas). **AUD. FANTASIA:** Típica de Roberto Zerrillo



20.15 **AUD. LA HOJA:** Ignacio Corsini
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Típica de José Tinelli - Cancionista Mercedes Simone
21.— **CASA MUÑOZ:** Lecona Cuban Boy's
21.30 **AUD. RICOLTORE,** Típica de Roberto Zerrillo - Tino Tori en Filómeno Chichipio
22.— **NUIT DE NOCES:** Cantor Ignacio Corsini - Marimba Cuzcatlan
22.15 **EL COLOSO:** Julián Centeya - Cto. Firpo
22.30 **AUD. TONSA:** Cía. Norma Castillo en los Desheredados
23.— Boletín desde Andi
23.15 Coonjunto de los Hnos. Abrodos
23.45 Variaciones Musicales
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION

LUNES: DICIEMBRE 16

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR4 Informtivo
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. Magaldi -

9.30
LR8 Informativo
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres

MAÑANA

LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Informativo. - Los Riojanos
LR4 E. P. Maroni
Pian. J Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 **TEARO RADIAL COLGATE:** Cía Remembranzas

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cía. M. E Lagos
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR6 Cant Armani
LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves
LS4 Los Riojanos

10.45
LR3 Típ. El Trébol - Jazz R. Marengo

LR4 "Una mujer al teléfono"

11
LR2 Típ. A. Recio - Cant. H. Pacheco
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Típ. Tinelli
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant Armani
LS4 Los Riojanos
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Jazz R. Marengo - Dúo H. Berón
LR5 "Cine Dial"
LS2 Grandes clásicos
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. El Trébol - Jazz R. Marengo
LR4 Bol. Policial
LR6 Los Riojanos
LS4 Cant. Armani

TARDE

12
LR1 Bol Sintético
LR2 Sexteto Azul
LR3 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo - Canc M. T. Greco
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Tinelli
LR5 Canc L. Moreyra
LR6 Los Riojanos

12.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Informativo - Cant A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR2 Típ. A. Recio Cant. H. Pacheco
LR5 Canc. L. Moreyra
LS4 Jazz R. Marengo

13
LR1 Bol. Sintético - S. Fernández - Típ. J. De Caro, D. Arroyo
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Bosch - Jazz R. Marengo
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra
LR10 Aud. Universitria
LR6 Informativo
LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bolet. Hacienda

LS8 Informativo - Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Típ. Tinelli
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Zorros Grises

13.30
LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel
LR2 Sexteto Azul _ Folk. P. Val
LR3 Dúo H. Berón - Jazz R. Marengo
LR4 Informativo Cant. A. Miranda
LR5 Canc. L. Moreyra
LR6 "Dama de Piqué" Canc. Chola Luna - Orq. F. Brunelli
LS1 Evocando Melodías
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Típ. Tinelli
LS1 Evocando Melodías

14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Aud. Cine
LR3 Canc. C. Bosch Canc. I. Aldao
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel R. Guerra
LR8 Cine Social
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Platea Club
LS10 Coom. Tabanillo

14.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. Otero
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi
LS4 Marimba Cuzcatlán

14.45
LR3 Cant. R. Arrieta

LS4 Marimba Cuzcatlán

15
LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo C. Conte
LR9 Matinée selecta
LS1 **AUD. RADICAL:** Cía. P. Laxat
LS2 La Luna sobre el río
LS4 Típ. Otero

15.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. Zorros Grises
LR5 Manuelita
LS4 "Senda de amor"

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo **ALIVIOL** "Dos Vidas"
LR3 Canc. I. Aldao
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR6 La Ceguera del Oro
LS4 Mat. Scotta - Cant. R. Arrieta - Típ. Otero - Folk Tucumana R. Arrieta - Típica R. Firpo
LS6 Cía. A. Bambrí
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR3 Típ. Otero Mar. Cuzcatlán -

16
LR1 Cía. E. O'Connor-Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Caldarella Di Salvo R. Guerra
LS2 Aud de cine
LS8 Matinée Beltrami

16.15
LR3 Cant. R. Arrieta - Mar. Cuzcatlán
LR6 Canc. Manuelita

16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdés: "La última noche"
LR3 Elsa del Campillo - Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 Voz Hebrea
LS4 Cant. R. Arrieta

17
LR1 **AUD. LUX** Com. A. Paz
LR3 Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pandilla Marylín

17.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR6 Típ. J. Otero

17.30
LR1 Cía Iris Marga-Pedro López Lagar
LR3 Típ. A. Aieta - Dúo Alsina - Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LS4 Folk. Negra Tucumana
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Canc. M. E. Casás
LS4 Típ. Irusaa

18
LR1 Orq. Castellanos - P Breval y M. Laurent
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 **CIA TODDY**
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR5 Inf. dede Londres
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicienta

LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. M. E Casás
LS8 Aud. de Jazz

18.15
LR1 Típ. Fresedo -
LR4 Sop A. Fleury
LR6 Alsina - Serna Canc. M. E Casás

18.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. A. Aieta
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Páginas de Amor
LS8 Revista Musical

18.45
LR1 Orquesta Fresedo
LR3 Dúo Alsina Serna - Típ. Zerrillo
LR5 Inform. en Inglés
LR6 Canc. R. Pallarés

19
LR1 **AUD. ATKINSONS** Cía. R. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Mar. Cuzcatlán - Típ. R. Zerrillo
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral
LR6 El corazón de la Vasca
LR10 Canc. E Medina
LS2 Jornadas Deportivas
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Barón de B. Vista - Típ. O. Fresedo
LR3 Radiópolis
LR10 Aud. Deportiva
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bol. Dep. Alca

19.45
LS2 Bajo el cielo de España

NOCHE

20
LR1 Cristina Maristany y Orq. Buccini
LR2 Canc. Satanela - Cant. O. Norton
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo y
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Típ. Pugliese - Dúo Ocampo - Vera - O. Maggione
LS4 Brochazos sentimentales
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cantor Ignasio Corsini
LR4 Pian. G. Retsin

LR5 Josué Quesada Báez Allende Guitarra
LR6 Conj. Abrodos
LS4 Canc. R. Zanelle

20.30
LR1 "Bazar Curiosidades" de Flash" - D. Bela Típ. Fresedo
LR2 Cant. O. Moreno - Típ. J. Polito
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cancionista Mercedes Simone - Típica de José Tinelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. de Salón
LR6 Típ. Tolosa
LS1 P. Napolitano - R. Villaclara . F. Amicarelli
LS4 Típ Zerrillo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Canc. R. Lavalle
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Ten. G. Granatti - Conj O. Norton
LSD Lecuona Cuban Boy's
LR4 **AUD. PALMOLIVE:** "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 Cuando llegue medianoche
LR10 La Voz de España
LS1 Bruno Bandini
LS2 "La leyenda del Carmen".

LR6 Típ. Tolosa

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" . B. Luna
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en "Fiomeno Chichipio" - Típ. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. de Salón -
LS2 Tango de gala Habla C. Tiempo
LS6 Canc. R. Lavalle
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 D Bela - J. Mony "Manolo Pocillo"
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Cant. I. Corsini - Marimba Cuzcatlán

LR4 Enrtevista de Actualidad -
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Hnos. Abrodos

22.15
LR3 Julián Centella - Cto. Firpo
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía N. Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Hnos. Abrodos

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

MAR.: DICIEMBRE 17

7

LR3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Magaldi

MAÑANA

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Vels. selectas
LR3 Informativo - Hnos. Berón
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeu
LS1 Informativo
LS2 Grafología
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan Los Canarios

10.30

LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR6 Hnos. Berón
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. de Aves
LS2 Mundo Social
LS4 Trío Lobos

10.45

LR3 Marimba Cuzcatlán Típ. J. Tinelli
LR4 "Una mujer al teléfono"
LS4 Bol. de Hacienda

11

LR2 Típ. Muchachos - Canc. M. Marina
LR3 Informativo - Hnos. Berón - Marimba Cuzcatlán
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Irma Aldáo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS4 Trío Lobos
LS8 Iniciación Musical
LS10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Jaimes Barraza
LR3 Típ. J. Tinelli - Canc. I. Aldao
LS4 Hnos. Berón

11.30

LR1 "Famosos del jazz" Leo Kirr
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Marimba Cuzcatlán Canc. I. Aldao
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Conj Lobos
LS2 Grandes Clásicos
LS4 Charla-Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ. Fresedo
LR3Típ. J. Tinelli
LR4 Inform Policial
LS4 Hnos. Berón

TARDE

12

LR1 Bol. Sintético Jaimes Barraza
LR2 Sex. Azul - Bar. A. Martí
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Mar. Cuzcatlán
LR10 Voz de España
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 "Mama Inés" - Yola Yolí
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Típ. J. Tinelli

12.30

LR1 Lindoro Puruva - Típ. O. Fresedo
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. D Aguirre Pian. L. Chester
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Leyenda de Oriente"

12.45

LR2 Típ. Muchachos
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. A Dorin
LS4 Mar. Cuzcatlán

13

LR1 Bol. Sintético Orq. Ferri - Jaimes Barraza - Yola Yolí Típica Fresedo
LR2 J. Rampuillet
LR3 Informatvo - Canc. Chola Bosch
LR4 Com. M A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Act. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15

LR3 Orq. Filiberto
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Pian. F. Randle

13.30

LR1 Orq. Ferri - Yola Yoli
LR2 Sext. Azul - Típ. Muchachos
LR4 Informativo
LR5 Sop. A Dorin
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS1 Evocando Melodías
LS2 Joyas Sinfónicas
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Los hijos del Guarán Yola Yoli - Orq. E. Ferri
LR2 Aud. de Cine
LR3 Orq. Filiberto
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Mat. J. Manuel - C. Acuña
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. Broch. Camperos
LS8 Platea Club

14.15

LR5 Trans. Opera "Fedora"

14.30

LR1 Los hijos del Guarán
LR3 Orq. De Palma
LR6 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi

14.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Orq. De Palma Cant. F. Ocampo

15

LR1 "La hora elegante"
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras Canc. L Chomery
LR6 Cto. Leoni - P. Guinzo
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Hermanos Lópes - Orq. Kumok
LR6 "La Ceguera del Oro"
LS4 Varieté Scotto con Los Riojanos - Orq. De Palma - Típ. Aieta
LS8 Aud. de jazz

16

LR1 Cía Elsa O'Connor Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Típ. D'Amario Rayito de Sol
LS2 Gente De Cine
LS8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés "La última noche
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántico
LR6 Cto. Leoni - P. Guinzo
LS4 Típ. A. Aieta

17

LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Informativo -
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand Marylin

17.15

LR1 Trío Mastra
LR3 Orq. De Palma
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. Iris Marga-Pedro López Lagar
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LS4 Típ. J. Paz
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Típ. A. Aieta
LR5 Bol. en Inglés
LS4 Los Riojanos

18

LR1 Típ. Di Sarli - Trío Mastra - Típ. Di Sarli
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aida Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Claude Morea
LR9 Cía Mario Amaya
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf desde Berlín
LS4 Típ. J. Paz
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Alabama Jazz Típica Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Srta. Alegría
LR5Boletín desde Londres
LR6 Los Riojanos
LR10 Voir de France
LS2 I. Córdoba - R. Airaldi
LS8 Folk. Internacional

18.45

LR1 Alabama Jazz - Trío Mastra
LR3 Canc. Chola Luna
LR4 Claude Morea
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Folk. C. Figueroa

19

LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. Charlo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 "El corazón de la Vasca"
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. E Rodríguez
LS10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Típ. Di Sarli - Alabama Jazz
LR2 Dúo H. Omar - Sexteto Azul
LR3 Orq. R. Firpo - Canc. D. Davis
LR6 "Savoir Faire"
LS4 Marinos Porteños

19.45

LR3 Orq. E. Rodríguez

NOCHE

20

LR1 Noticioso Mobiliol
LR2 Sexteto Azul Dúo H. Omar
LR3 Canc. C. Luna - Jazz R. Cóspito - Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Orq. Olivari Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LS4 Folk. G. Figueroa
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15

LR5 Com. J. Quesada Orq. Olivari
LS1 Cía. M. E Lagos
LS4 Típ. J. Bava

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "Juzgado de Camama", Típ. Julio De Caro Alabama jazz
LR2 Típ. R. Flores - Canc. A. Ledesma
LR3 AUD. COCINERO: Sop. K. Kery - Orq. Kumok - A. Martínez - P. Quartucci
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. D. Fort
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR6 Típ. R. Firpo
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. J. Bava

21

LR1 Los Rancheros - J. De Caro, Típica
LR2 Típ. R. Flores - Dúo Hnos. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE: H. Del Carril - Dúo Buono-Striano - Típ. T. Ribero
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. E. Fort
LR6 "Cuando llegue medianoche
LR8 Folk. V. Vera
LS2 "La leyenda de Carmen
LS8 Fin de Siglo
LS4 Canc. D. Davis

21.15

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR10 Voz de España
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Com. Soiza Reilly

21.30

LR1 Hortensia Coalla y Orquesta tropical
LR6 AUD. BRAUDO: Nuevos valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Fort
LS2 Mosaico Andaluz
LS8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 Orq. F. Brunelli - Los Animadores del Pueblo - Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. Olivari
LR6 Canc. D. Davis - Reservistas

22

LR1 "Jesús Memoria" - Típica De Caro
LR2 Cía H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walk

22.15

LR3 Canc. D. Davis
LR6 Bol. Sojit

22.30

LR1 "Impaciencias Del Corazón"
LR3 Cía N. Castillo
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo Tito Ribero

23.30

LR1 A Media Voz

24

LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los Gauchos"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 horas). **AUD. BRANCATO:** Informativo - Dúo de los Hermanos Berón
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Marimba Cuzcatlán - Orquesta Típica de José Tinelli
11.— Informativo - Dúo de los Hermanos Berón - Marimba Cuzcatlán
11.15 **AUD. TEXTIL ARGENTINA:** Orquesta típica de José Tinelli - Cancionista Irma Aldao
11.30 Marimba Cuzcatlán
11.45 **AUD. GICOVATE:** Orquesta Típica de José Tinelli



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 **AUD. BARCALA:** Orquesta típica de J. de D. Filiberto
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12.30 a 14 horas). **AUD. DUBARRY:** "El Gordo y el Flaco" - Jazz de René Cospito
13.— Informativo - C. Luna cancionista
13.15 Orquesta típica de J. de Dios Filiberto
13.45 Jazz de René Cóspito
14.— Orquesta típica de J. de Dios Filiberto
14.30 Orquesta característica de Carlos De Palma
14.45 Orquesta Carlos De Palma - Cantor Félix Ocampo
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal
15.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma
15.30 **AUD. FEDERAL:** Conjunto de los Hermanos López - Orq. H. Kumok - Cant. flamenco Angelillo.
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 71 horas): Informativo, Chola Luna, cancionista



16.15 Cantor Melódico Félix Ocampo
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Diosa de Barro"
17.— Voz R.C.A. Víctor
17.15 Orquesta característica de Carlos De Palma
17.30 **AUD. S. LA FARRUCA:** Cant. Melódico Félix Ocampo
17.45 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
18.— **CIA. TODDY** en la obra "Norte" de Dolly Green
18.30 **AUD. PAJARO AZUL:** Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
18.45 **AUD. SACIC:** Cancionista Nacional Chola Luna
19.— **AUD. IMPARCIALES:** Orquesta Típica de Roberto Firpo - Cantor Charlo
19.30 Orquesta típica Roberto Firpo, Cancionista nacional Dora Davis
19.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22.45 horas). **AUD. FONTANARES:** Canc. Chola Luna . Jazz de René Cóspito - Típica de Roberto Firpo



20.15 **AUD. LAURENT:** Orquesta Típica de Roberto Firpo
20.30 **AUD. COCINERO:** Soprano Kate Kery - Orquesta H. Kumok - Pedrito Quartucci y Rita Miranda en "Sieston Bieke"
21.— **AUD. PALMOLIVE:** Cantor Hugo del Carril - Dúo Cómico Buono Striano - Orquesta Típica de Tito Ribero
21.45 **AUD. PARKER:** Orquesta F. Brunelli - Animadores de Pueblo - Típica de Enrique Rodríguez
22.15 Cancionista Nacional Dorita Davis
22.30 **AUD. TONSA:** Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta Típica de Tito Ribero
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas Noticias desde la Agencia Andi

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones en El banderín de los gauchos
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 horas): Orquesta Típica El Trébol
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Cantor nacional José Armani
11. **AUD. F. GREMIAL:** Cantor J. Armani,
11.15 **AUD. M. SIRLIN:** Cantor José Armani, Orquesta carac. Carlos de Palma
11.30 **AUD. CONDAL:** Orquesta Típica El Trébol - Cantor melódico F. Ocampo
11.45 **AUD. TESTAI:** Típica El Trébol
12.— Boletín
12.15 **AUD. N. ARGENTINO:** Cantor Félix Ocampo, Orquesta De Palma



12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12.30 a 14). **AUD. MARY-LU:** Típica de Roberto Zerrillo, Cancionista Libertad Lamarque -
13.— **AUD. SARITA:** Cantor Nacional Ignacio Corsini - Orquesta caract. De Palma
13.15 Cantor nacional Ignacio Corsini
13.30 Típica Zorros Grises - Dúo de los Hnos. Berón
13.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
14.— Orquesta de Carlos De Palma, Dúo de los Hermanos Berón
14.15 Orquesta típica de los Zorros Grises
14.30 Orquesta característica de C. De Palma
14.45 Dúo de los Hermanos Berón
15.— Cía. Floren Delbene con E. Bernal
15.15 Dúo de los hermanos Berón
15.30 **AUD. BRANCATO:** Mar. Cuzcatlán, Cancionista María Esther Casas
15.45 **AUD PAJARO AZUL:** Orquesta típica de Anselmo Aieta
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 17 horas). **AUD. LA CARMELA:** Boletín - Cancionista nacional María Esther Casas



16.15 **AUD. M. RAVEL:** Marimba Cuzcatlán
16.30 Cía. Elsa del Campillo
17.— Boletín. - **AUD. PILDORAS REUTER:** "La canción de mi ciudad" con la orquesta típica de Roberto Firpo y el cantor nacional Carlos Roldán
17.30 Marimba Cuzcatlán - Cancionista nacional M. Esther Casas
17.45 Jazz Santa Paula Serenaders
17.55 Boletín Informativo desde Andi
18.— **CIA. TODDY**, en "Norte", de D. Green
18.30 **AUD. QUINTAS:** Típica de Francisco Lomuto
18.45 **AUD. SIDRA PELAYO:** Cantor nacional Antonio Maida
19.— Cantor nacional Antonio Maida, Típica de Francisco Lomuto
19.15 Jazz Santa Paula Serenaders
19.30 Boletín - Orq. Típ. F. Lomuto - Jazz Santa Paula Serenaders
19.45 Cantor Nac. A. Maida - Jazz Santa Paula Serenaders
20 **CADENA RADIO BELGRANO** de 20 a 22.45 - **YERBA ASUNCION:** Típica de Francisco Lomuto Herminia Franco y Domingo Rémoli en "Estampas Criollas", A. Maida Cantor



20.30 **AUD. CAFIASPIRINA** - Orq. Típ. R. Zerrillo - Canc. Nac. M. Simone
21.— **AUD. CASA MUÑOZ** - Lecuona Cuban Boy's
21.30 **AUD. RICOLTORE**, - Tino Tori en Filomeno Chichipío con libretos de Manuel A. Meaños, Orquesta típica de Roberto Zerrillo
22.— **AUD. MALTA PALERMO:** - Barítono Pablo Hertogs - Orquesta clásica de Herman Kumok
22.30 Cía. Norma Castillo en la novela "Los Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Víctor Hugo
23.— Panorama del día
23.15 Orquesta típica de Héctor Tolosa
24.— "Cita de Media Noche", por Carlos A. Iglesias
1.— FIN DE LA TRANSMISION

MIERC.: DICIEMBRE 18

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Informativo - Típ. Típ. El Trebol
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cía. M. E Lagos
LS8 Mientras cantan los Canarios

10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. El Trébol
LR10 Don B. Lucero
LS1 Mercados de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Orq. De Palma

10.45
LR3 Cant. J. Armani -
LR4 "Una mujer as teléfono"
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Típ. Recio - S. Maris, cancionista
LR3 Informativo - Cant. J. Armani
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación musical

11.15
LR3 Cant. Armani - Orq. De Palma
LR6 Canc. S. Vélez
LS4 Típ. Garza

11.30
LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Típ. "El Trébol" - Cant. F. Ocampo
LR5 "Cine Dial"
LS2 Aud. Clásica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Típ. El Trébol
LR4 Boletín Policía
LR6 Cant. J. Armani

TARDE

12
LR1 Bol Sintético Jazz E. Armani
LR3 Informativo
LR5 Canc L. Beltrán
LR6 Orq De Palma
LR10 Voz de España
LS1. Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 E. Borja - Bola de Nieve, Orquesta tropical
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. F. Ocampo - Orq. De Palma
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Canc. Rosel
LR6 Canc. N. Del Solar

12.30
LR3 Típ. Zerrillo - L. Lamarque, canc. - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Beltran
LR8 Música italiana
LS1 Sapicón Deportivo

12.45
LR2 Típ. A. Recio - Canc. S. Maris
LR4 Típ. Grillo
LS4 Canc. C. Bosch

13
LR1 Bol. Sintético - Típ. De Caro - M. T. Greco - Armani
LR2 J. Rampullet
LR3 Cant. I. Corsin - Orq. De Palma
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ Grillo
LR5 Canc L. Beltrán
LR6 Cant I. Corsini
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Elsa del Campillo - F. Borel y or-
LR2 Conj. O. Norton - Canc. S. Maris
LR3 Típ. Z. Grises - Dúo H. Berón
LR4 Informativo
LR5 Canc. Rosel
LR6 "Savoir Faire" - Típ E. Rodríguez
LS1 Evocando melodías

13.45
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Canc L. Beltrán
LR6 Canc. C. Bosch
LS2 Poemas ilustrados

14
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Aud. Cine
LR3 Orq. De Palma - Dúo H. Berón
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS6 Cía. Brochazos Camperos
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Cant. R. Guerra

14.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi

14.45
LR3 Dúo H. Berón

15
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales (grab.)
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR6 Los Tucumanos - Manuelita
LS1 **AUD. RADICAL:** Cía. Pedro Laxalt
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Típ. A. Aieta
LS8 Cine Nacional

15.15
LR1 A. M. Pugliese - Cant A. Campoamor
LR3 Qto. Gómez
LS4 "Senda de Amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" **AUD. ALIVIOL:** Informativo
LR3 Mar. Cuzcatlán - Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "La Ceguera del Oro"
LS4 Matinée Scotto: con Hnos Berón - Marimba Cuzcatlán
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. A. Aieta

16
LR1 Cía. P. Laxalt E. O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Canc. M. E. Casaw
LR4 Tarde de Vosotras
LS2 Aud. Cine
LS4 Folk Tucumana
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR6 Canc. Manuelita
LS4 Hnos. Berón

16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdes. "La última noche"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea
LS4 Típ. A. Aieta

17
LR1 **AUD. LUX** Com, A. Paz
LR3 Informativo - Cant. C. Roldán - Típ. R. Ripo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 E. Peña - C Ortiz
LR3 Orq De Palma
LR6 Florangel

17.30
LR1 Cía. Iris Marga Pedro López Lagar
LR3 Mar. Cuzcatlán - Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LS4 Hnos. Castro
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Otero
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. Di Sarli - E. Peña - C. Ortiz
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 **CIA. TODDY**
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cant. A. Maida
LS8 Aud. Jazz

18.30
LS1 Típica Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Lomuto
LR5 Inf desde Londres
LR6 Canc. Tania
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Pág. de Amor

18.45
LR1 E. Peña - C. Ortiz
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Típ. Otero
LR10 Voix de Fance

19
LR1 **AUD. ATKINSONS:** Cía. B. del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Maida - Típ. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Cant. A. Miranda
LR6 El corazón de la Vasca"
LS2 Jornadas deportivas
LS4 CanYt. A. Maida

19.15
LR10 Aud. de Turf
LS4 Típ. R. Zerrillo

19.30
LR1 "Baron de Boa Vista" Típ. Los Indios
LR2 Típ. J. Polito
LR3 Típ. F. Lomuto -
LR4 Desf. de estrellas
LS8 Bol. Deportivo

19.45
LR6 Típ. Zerrillo
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Típ. Otero
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 D. Bela - La Mejicanita - D. Bela
LR2 Ten. G. Granatti Típ. J. Polito - N. Omar, canc.
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A Maida
LR4 Informativo
LR5 Orq J. Sulkin - Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Canc Ana Lisa
LR6 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. O. Moreno - Sexteto Azul
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Canc. M. Simone - Típ. R. Zerrillo
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LS4 Típ Otero
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Típ. Tolosa
LS2 Infor. desde Londres
LS4 Orquesta Polo

21
LR1 Típ. Los Indios -
LR2 Canc. Satanela - Conj. O. Norton - Ten. G. Granatti
LR3 Lecuona Cub. Boy's
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros
LR5 Canc. Ana Lisa
LR6 "Cuando llegue medianoche"
LS2 "La leyenda del Carmen"
LS8 Orq. I. Moreno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS4 Típ. Tolosa
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 "**CLAVES MUSICALES DE IPANA**" - D. Pela y orquesta
LR2 Cant. O. Moreno - Típ. J. Poito
LR3 Típ. R. Zerrillo - Actor T. Tori "Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. L. Ducler
LS4 Folk. G. Figueroa
LS2 Inspiración India
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Típ. Los Indios - Coro - Orq. D. Bela
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 **AUD. MALTA PALERMO:** Baritono P. Hertogs - Ora. H. Kumok
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LS4 Típ. Tolosa
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans. Estreno Pelíc. Nacional

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo -

JUEVES: DICIEMBRE 19

MAÑANA

7
5R3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. A. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos
10
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Informativo - Conj. Abrodos
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeu
LS6 Cía. M E. Lagos
LS8 Mientra cantan los canarios
10.30
LR1 Canción de Primavera
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Hnos. Abrodos
10.45
LR3 Típ. A. Aieta
LR4 "Una mujer al teléfono"
LS4 Bol. Hacienda
11
LR2 Típ. Muchachos
LR3 Conj. Abrodos
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Conj. Abrdos
LS1 Cía M. E. Lagos
LS4 Zoros Grises
LS8 Iniciación Musical
11.15
LR3 Típ. A. Aieta
LS4 Cnc. R. Lavalle
11.30
LR1 Ocamoo Flores
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Hnos. Abrodos
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS2 Grandes Clásicos
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq Ferri
LR3 Canc. M. E. Casás - Zorros Grises
LR4 Inf. Policial
LS4 Cant. A. Maida

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético Orq. E. Ferri
LR2 Sexteto Azul _ A. Roca, cantor
LR3 Informativo
LR5 Samsón y Reim
LR6 Típ. Aieta
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia -
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Ocampoo Flores
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. Filiberto Cant. A. Maida
LR4 Orq. Don Filinto
12.30
LR1 "Lindoro Puruva" Orq. Ferri
LR3 Orq. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Viajes - R. Martínez Solimán
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas orientales
12.45
LR2 Típ. Muchachos - Canc. M. Wayne
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Samsón y Reim
13
LR1 Informativo - Típ. Canaro - O. Flores - Orq. E. Ferri
LR2 "J Rampullet"
LR3 Informativo - Ten. P. Borestein
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boltín Hacienda
LS8 Voces de Oro
13.15
LR3 Cant. A. Maida - Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. Don Filinto
LR6 Cant. A. Maida
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"
13.30
LR1 Rond. Usandizaga - Típca J. De Caro
LR2 Sext. Azul _ Cant. A. Roca
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LS1 Evocando melodías
LS2 Canc. Español
13.45
LR3 Cant. F. Ocampo
LR5 Carnet Social
14
LR1 Pequeñas biografías Típca J. De Caro
LR2 Aud Cine
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS6 Broch. Camperos
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Rondalla Usandizaga
LR3 Cant. F. Ocampo
14.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR8 Jazz Records
LS4 Negra Tucumana
14.45
LR1 Yola Yelí - Rond. Usandizaga
LR3 Cant. R. Arrieta
15
LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene - E.Bernal
LR4 Tardes de "Vosotras"
LR6 Los Tucumanos - E Acuña - Mamuelita
LS1 AUD. RADICAL: Cía Pedro Laxalt
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Cant R. Arrieta
LS8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR3 Típ. Tinelli
LS4 Varieté Scotto: Jazz R. Marengo - Negra Tucumana - Orq. De Palma
LR6 La ceguera del oro
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Música de jazz
15.45
LR3 Jazz R. Marengo - Cant. R. Arrieta
16
LR1 Cía. E. O'Connor - P. Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Típ. J. Tinelli _ Canc. I. Aldao
LR6 E. Primavesi - Qto. Gómer
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée Beltrami
16.15
LR3 Folk. Negra Tucumana - Jazz R. Marengo
LR6 R. Guerra
LS4 Cantor R. Arrieta
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La última noche"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Orq. De Palma
17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand. Marylin
17.15
LR1 M. T. Greco C. Ortiz
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. Iris Marga Pedro López Lagar
LR3 Dúo Alsina-Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LS4 Canc. M. Cedarri
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Tp. J. Paz
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Alabama Jazz T. Greco
LR2 Cía P. Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
LR6 Canc. H. Corel
LR9 Cía. M. Amaya
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Dúo Alsina Serna
LS10 Aaud. A. Magaldi
18.30
LR1 Alabama Jazz - M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Dúo Alsina Serna
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LS1 Audición deportiva
LS2 I. Córdoba y R. Airaldi
LS4 Cant. A. Berri
18.45
LR3 Típ. F. Lomuto - Canc. C. Luna
LS4 Típ J. Paz
19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Ten. R. Videla - Orq. H. Kumok
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 El Corazón de la Vasca
LR9 Cía. Mario Amaya.
LS2 Jornadas deportivas
LS4 "Segundo López"
LS6 "Romances Heroicos"
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Los Mendocinos Cant. H. Galardo
LR10 Aud Turf
LS4 Canc. C. Luna
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Típ. Fresedo - Alabama Jazz
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. C. Luna - Jazz S. Paula
LR3 Orq. F. Lomuto
LR6 "Savoire Faire"
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alea
19 45
LR3 Canc. C. Luna Jazz Santa Paula
LS2 Melodías de América

NOCHE

20
LR1 Típ. Fresedo - D. Arroyo
LR2 Sexteto Azul Canc. A. Ledesma - Cant. O. Moreno
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. L. Lamarque
LR4 Informativo
LR5 Orq Tagliacozzo Sop. J. Rosset
LR6 Informativo
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada Pian. T. Rosetti
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Severo Camama - D Bola - D. Arroyo
LR2 Típ. R. Flores - Dúo H. Omar
LR3 Cant. Charlo - Típ. R. Firpo
LR4 Cant. H. Gallardo Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq Tagliacozzo Sop L. Rosset
LR6 Canc C. Luna
LS1 Lucila Wells - Juan Reyes
LS6 Cía. Juventud
21
LR1 E. Muiño - Orq. Fresedo
LR2 Bar. A. Marti - Canc. A. Ledesma
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelilo - Gran Pensión el Campeonato Hnos. López - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. T. Rosetti
LR6 Cuando Llegue Medianoche
LS2 "La leyenda del Carmen"
LS4 Típ. Donato
LS8 Virtuosos Música popular
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS4 Hnos. Castro
LS6 Com J. J. de Soiza Reilly
21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR2 "Grandes hechos"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B Ballester
LS2 Ten. G. Barrio - Habla C. Tiempo
LS8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe - "Manolo Pocillo" - Típ. Los Indios
LR2 Cía H. Gutiérrez
LR3 Orq. Zorros Grises - Amanday - Santa Paula Serenader
LR4 Momento Lírico
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LS1 "Hora del Brasil" Folk. O. P Coelho
LS2 Cía. Pearson-Walk
LS4 Típ. Garza
22.15
LR4 Desde un teatro
LR6 Boletín Sojit
LS4 Desde un teatro
22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Luna Park
23.15
LR3 Típ. "El Trébol"
23.30
LR1 A. media voz
24
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO ELGRANO: (de 10 a 11 horas): AUD. FULGURAL: Informativo Conjunto Abrodos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
11.— Conjunto de los Hermanos Abrodos
11.15 Típica de Anselmo Aieta
11.30 Hermanos Abrodos
11.45 AUD. B BLANCA: Cancionista María Esther Casas Orquesta Típica de los Zorros Grises
12.— Informativo de la Agencia Andi



12.15 AUD TEXTIL Orquesta Filiberto - A. Maida Cantor
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas): AUD. CUVILLAS: Orquesta Típica de los Zorros Grises
12 45 AUD. APIPE: Cancionista nacional Chola Bosch
13.— Informativo - Tenor Pedro Borestein
13.15 Cantor nacional Antonio Maida, Orquesta típica de Francisco Lomuto
13.45 Cantor nacional Félix Ocampo
14.— Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.15 Cantor nacional Félix Ocampo
14.30 Orquesta característica de C. De Palma
14.45 Cantor nacional Roberto Arrieta
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal
15.15.— Foolklorista Negra Tucumana
15.30 Orquesta típica de José Tinelli
15.45 Jazz de Raúl Marengo, Cantor nacional Roberto Arrieta
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): AUD. SACIC: Típica de José Tinelli, Cancionista Irma Aldao



16.15 Flokiorista Negra Tucumana - Jazz de Raúl Marengo
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Diosa de Barro"
17.— Informativo - Desfile R. C. A. Victor
17.15 Típica de Enrique Rodríguez
17.30 Dúo Alsina Serna
17.45 Típica de Enrique Rodríguez
18.— CIA. TODDY: en "Norte de Doolly Green
18.30 Dúo nacional Alsina Serna
18.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta típica de Francisco Lomutoo - Cancionista C. Luna
19.— Cantor melódico Raúl Videla - Orquesta de Herman Kumok
19.30 AUD. NIÑO ARGENTINO: Típica de Enrique Rodríguez, Cancionista nacional Chola Luna, Jazz Santa Paula Serenaders
19.45 Cancionista Chola Luna, Jazz Santa Paula
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Roberto Zerrillo, Cancionista Nacional Libertad Lamarque



20.30 AUD. VINO TORO: Cantor nacional Charlo - Típica de Roberto Firpo
21.— AUD. FEDERAL Gran Pensiónn el "Campeonato", con Antonia Volpe, Cheche March, Roberto Fugazot, Tino Tori, F. Muttarelli, Z. Guiñol, Conj. de los Hnos. López, Angelillo cant.
22.— AUD. JUVENEL: Orquesta típica de los Zorros Grises - Refranero, con Lalo Harbin y Amanday - Jazz Santa Paula Serenaders
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica "El Trebol"
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desdee Andi
1.— FIN DE A TRANSMISION. Día Jueves

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Boletín desde la agencia Andi
9.30 Compañía Evocaciones en "El banderín de los gauchos"
10.—CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas): AUD. BRANCATO: Cantor nacional José Armani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance humilde"
10.45 Orquesta típica El Trebol - Folklorista La Negra Tucumana
11.— Orquesta de Carlos De Palma - Dúo Alsina Serna
11.15 Típica El Trébol
11.30 AUD. EL PAISANO: Orquesta característica de Carlos De Palma, Dúo Alsina Serna
11.45 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
12.— Boletín Andi



12.15 AUD. BARCALA: Soprano Kato Kery -
12.30 CADENA RADIO BELGRANO de 12.30 a 14 horas: Orquesta típica de Francisco Lomuto
12.45 Jazz de René Cóspito
13.— Informativo, AUD. SARITA: Alsina Serna, Típica de Enrique Rodríguez
13.05 AUDICION HOJAS SARITA: Jazz de René Cóspito
13.15 Jazz de René Cóspito, Cancionista nacional Dorita Davis.
13.30 Dúo de los Hermanos Berón - Típica de Francisco Lomuto
13.45 Jaz zde Raúl Marengo
14.— Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.15 Dúo Hermanos Berón, Jazz de Raúl Marengo
14.30 Cantor nacional Félix Ocampo
14.45 Jazz de Raúl Marengo
15.— Cía. Floren Delbene — Emma Bernal
15.30 Dúo de los Hermanos Berón



15.45 AUD. GREMIAL: Orq carac de Carlos De Palma
16.— CADENA RADIO BELGRANO de 16 a 17 horas: Boletín, Canc. nacional Chola Bosch
16.15 AUD. RAVEL: Típica de José Tinelli
16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela "La Diosa de Barro".
17.— AUDICION PILDORAS REUTER: "La canción de mi ciudad" por la orquesta típica de Roberto Firpo con el cantor Carlos Roldán.
17.30 Desfile musical Odeón
17.45 Cancinista nacional Chola Bosch, Orquesta típica de José Tinelli.
18.— CIA. TODDY: en "Norte", de Dolyl Green
18.30 Orquesta típica de José Tinelli
18.45 AUD. SALAMINES ZUNINO: Orquesta característica de Carlos De Palma
19.— Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
19.15 Cancionista Chola Luna - Orquesta característica de Feliciano Brunelli
19.30 Boletín, Radiópolis,
20.— CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 horas: CIGARRILLOS FANTASIA: Orquesta típica de los Zorros Grises
20.15 YERBA LA HOJA Cantor nacional Ignacio Corsini, Jazz de René Cóspito



20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. típica J. de Dios Filiberto, canc. nacional Mercedes Simone
21.— AUD. PALMOLIVE: Cantor nacional Hugo del Carril, Dúo cómico Buono Striano orquesta típica de Tito Ribero
21.45 AUDICION PILDORAS PARKER: "Los animadores del pueblo", Orquesta típica de Roberto Zerrillo y jazz de Raúl Marengo
22.15 AUD. SANDUNGA: Orquesta Típica de los Zorros Grises
22.30 AUD. L. LAURENT: Cía Norma Castillo en los "Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Víctor Hugo
23.— Panorama del día.
23.15 Jazz de Raúl Marengo.
24.— "Cita de media noche", por Carlos A. Iglesias
1.— FIN DE LA TRANSMISION

VIERNES: DICIEMBRE 20

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS8 Hora de las Ofertas

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Informativo - Cant Armani
LR4 Com. E Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30
LR6 Cant. J. Armani
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Canc. Dellene

10.45
LR3 Típ. El Trebol - Negra Tucumana
LR4 "Una mujer al teléfono"
LS4 Bol. Hacienda

11
LR2 Típ. R. Flores - Sop. D Castells
LR3 Orq. De Palma - Dúo Alsina Serna
Típ. "El Trebol"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR3 Típ. El Trébol
LS4 Cant. J. Armani
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Orq. De Palma Dúo Alsina Serna
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. "El Trébol"
LS2 Audición sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LS4 Negra Tucumana

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético Típ. Los Indios
LR2 Sex. Azul
LR3 Informativo
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Orq. Olivari
LR6 Típ. "El Trébol"
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Sopr. Kato Kely
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Ten. Ballester

12.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo · Típ. Fiorentino
LR5 Orq. Olivari
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo

12.45
LR2 Típ R Flores
LR3 Jazz R. Cóspito -
LR4 Pian G. Retsin
LR5 Ten. Ballester
LS4 Típ. El Trébol

13
LR1 Bol. Sintético Orq. D. Bela - La Mejicanita - Típ Los Indios "Pérez y Pérez" Bureau de Investigaciones Privadas
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Alsina Serna - Típ. E. Rodríguez
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Ahora Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Jazz R. Cóspito - Cancionista D. Davis
LR4 Orq. Fiorentino
LR5 Orq Olivari
LR6 Típ. Rodríguez
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR2 Sext. Azul - Sopr. Castells
LR3 Dúo H. Berón - Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Tenor Ballester
LR6 "Savoire Faire" Dúo Alsina Serna
LS1 Evocando Melodías
LS2 Ten. G. Barrios
LS10 Procesos célebres

13.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Orq. Olivari
LR6 Jaz de R. Cóspito

14
LR1 "Freddy el rezongón" - Típica Los Indios
LR2 Aud. Cine
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS6 Cía. Broch. Camp.
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 La Mejicanita
LR3 Dúo H. Berón - Jazz R. Marengo
LR5 R Guerra - Qto. Gómez

14.30
LR1 Orq. Gambino - Hermanas Moreno
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS4 Canc. D. Davis

14.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Jazz R. Marengo

15
LR1 La Hora Elegante
LR3 Cía. F Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Qto. Gómez - Los Tucumanos
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Dúo Alsina Serna
LS8 Aud. de Cine

15.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanas Moreno
LR3 Hnos Berón - Típ F. Lomuto
LS4 "Senda de Amor"

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "La Ceguera del Oro"
LS4 Matinée Scotto, con Hnos. Berón - Típ. J Tinelli - Orq. De Palma
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Orq. De Palma
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 Cía E O'Connor - Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Canc C. Bosch
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanos Moreno
LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Canc. Manuelita

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés en "La última Noche"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR6 Calarella Di Salvo R. Guerra
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Orq. De Palma

17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR3 Informativo - Orq. R Firpo - Cant. C. Roldán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.. Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Conj. Marilyn
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR6 Típ. J. Tinelli

17.30
LR1 Cía. Iris Marga-Pedro López Lagar
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Canc. C. Bosch Típ. J. Tinelli
LR5 Boletín en Inglés
LS4 Trío Lobos
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR9 Cía. M. Amaya
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Otero
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Delly Dumas
LR6 Florangel

18.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. J. Tinelli
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Pág. de Amor

18.45
LR1 Delly Dumas - Típ. Canaro
LR3 Orq. De Palm

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Orq. Fiberto - C. Luna, canc. - Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos
LR6 "El Corazón de la Vasca"
LS1 Informativo - Maguy Morand
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 Barón B. Vista Jazz E. Armani
LR2 Típ. J. Polito
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Deportiva

NOCHE

20
LR1 E. Borja - Bola de Nieve y Orq. Tropical
LR2 Ten G Granatti - Típica J. Polito
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Sext de Cuerdas - Ten. E. Espósito
LR8 Ten. Ballester
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Broch Sentimentales
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cant. I. Corsini - Jazz R. Cóspito
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de Cuerdas
LR6 Aud. de Turf

20.30
LR1 "Noches tranquilas de Flash" - Típica Fresedo - Jazz Armani
LR2 Ten. G. Granati - Típ. J. Polito
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Filiberto - Canc. M Simone
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Ten E. Espósito
LS1 A. S. de Lenhardson
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR3 Orq. Filiberto - Jazz R. Cóspito
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Orq. Brunelli
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Folk. G. Figueroa

21
LR1 Los Rancheros - Típica Fresedo
LR2 Ten. G. Granati Canto O Moreno
LR3 AUD PALMOLIVE Cant. H. del Carril - Dúo Buono Striano - Típ T. Ribero
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zaron
LR6 "Cuando Llegue Medianoche"
LS2 "La leyenda de Carmen"
LS4 Jazz R. Marengo

21.15
LR10 La Voz de España
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Esposito
LS4 Típ. J. Bava
LS8 Cía. J. de Alba

21.45
LR3 AUD. PARKER: Animadores del pueblo - Orq. R Zerrilio - Jazz R. Cóspito
LR5 Sext. e Cuerdas
LS2 Habla C. Tiempo
LS4 Gómez - Piana

22
LR1 "Jesús Memoria" Típica Fresedo
LR2 Cía H. Guetiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR4 Desde un teatro
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Boltín Sojit

22.30
LR1 "Impaciecias del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz Raúl Marengo
LS4 Aud. C. Gardel

24
LR3 Cita de Medianoche

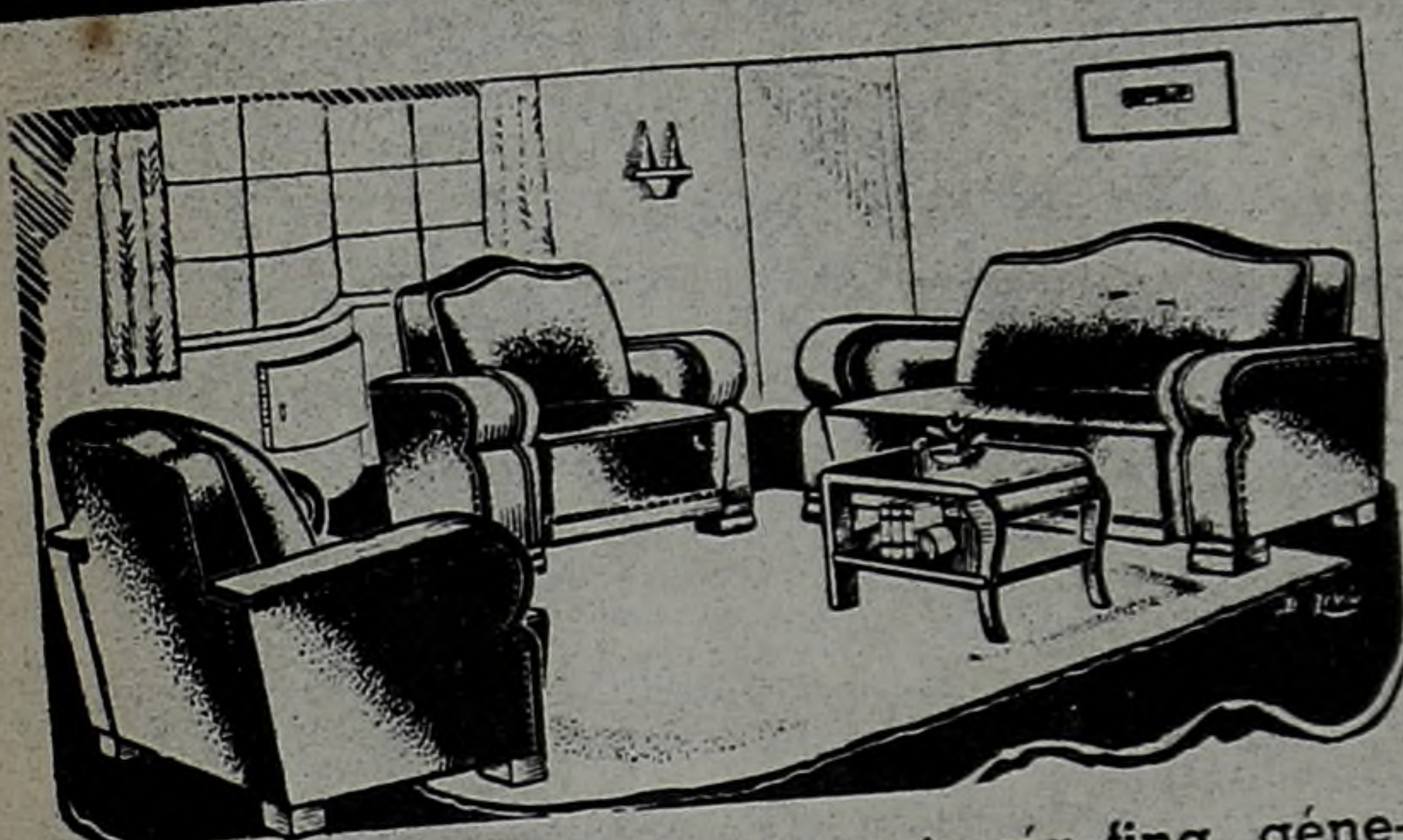
Sensacional

Compre en "CAMBA" durante este mes y recibirá de

REGALO POR TODA COMPRA MAYOR DE $ 200. UN

TITULO DE CAPITALIZACION

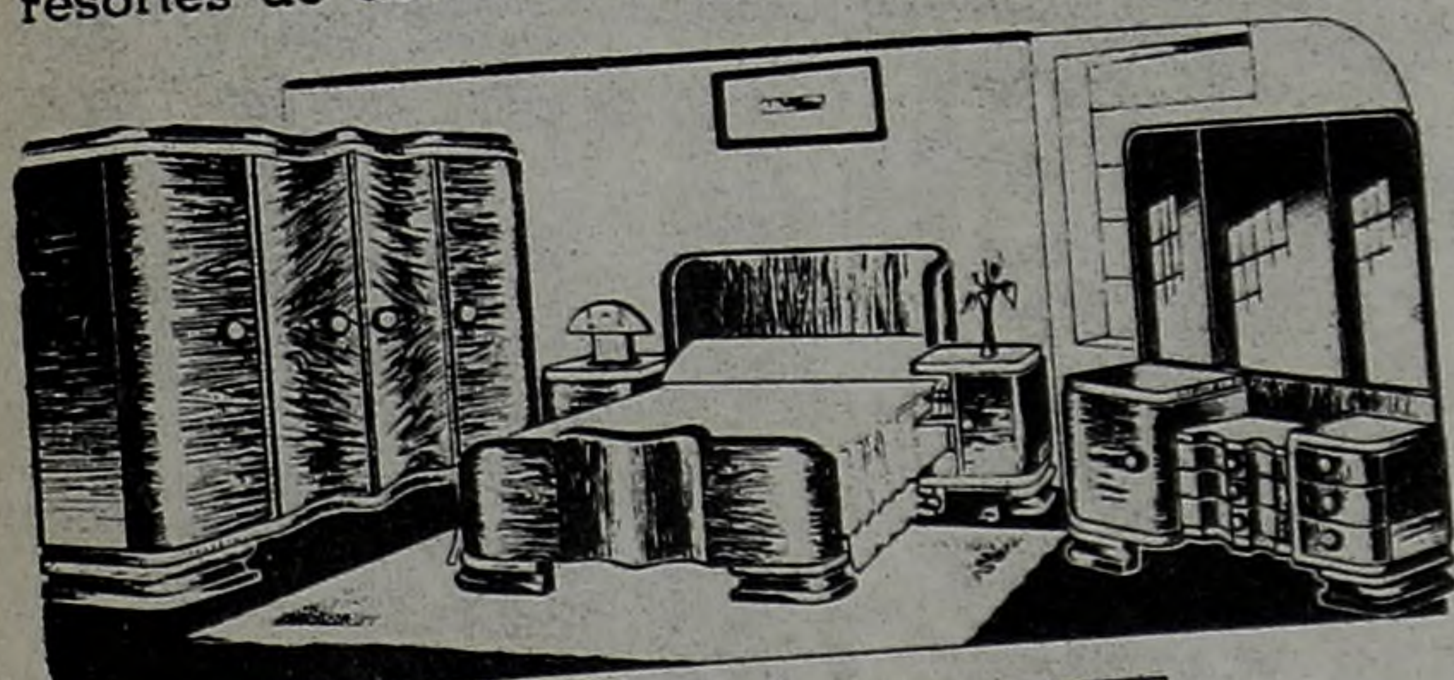
de $2500 con seis meses pagos de la más acreditada y responsable compañía

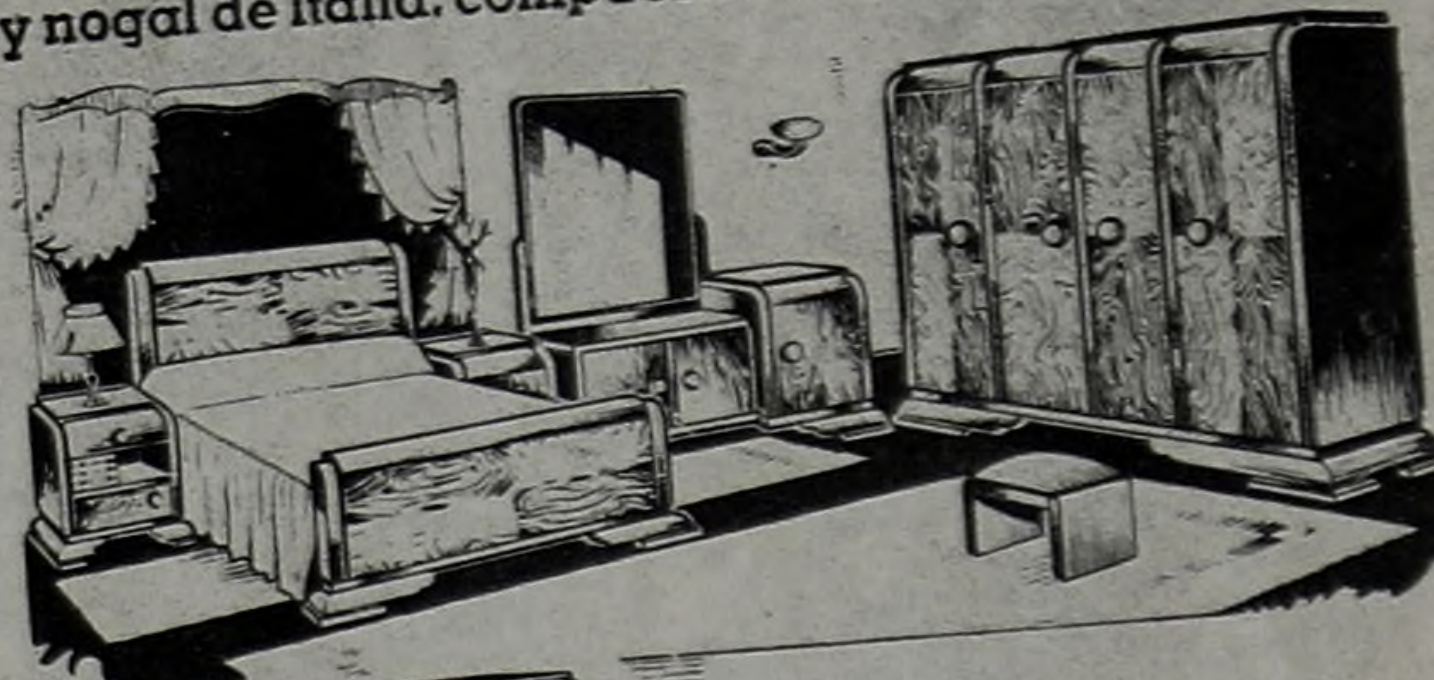


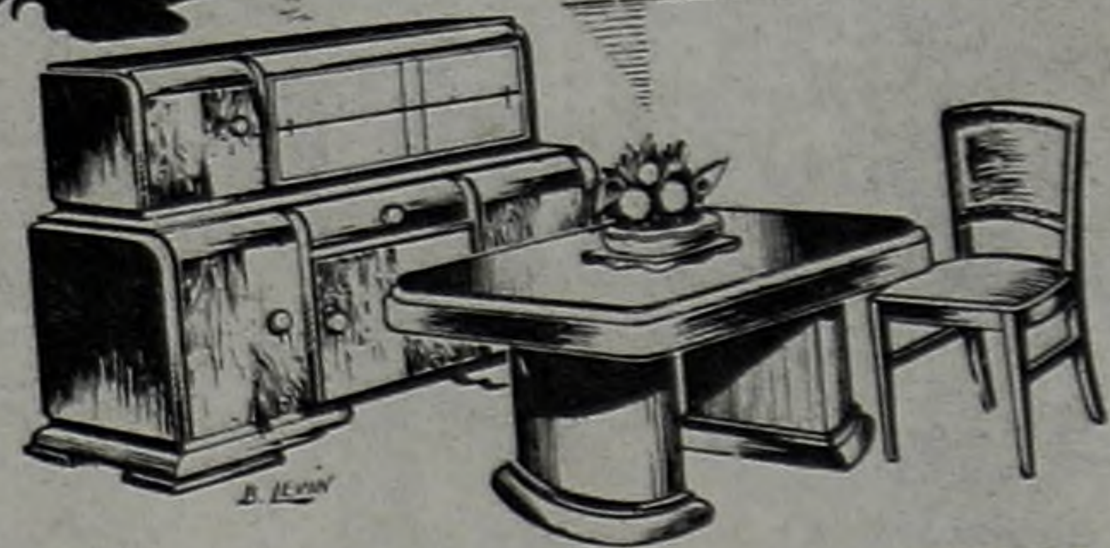
Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, "souflée" de resortes de acero, desde .... $ 70.-



Magnifico LIVING COMEDOR, en cedro y nogal de Italia, compuesto de 8 piezas $ 380.-







Espléndido conjunto DORMITORIO Y COMEDOR, curvado, cuatro puertas, color nogal, prolija terminación, comp. de 23 piezas $ 495.-

Regio CONJUNTO de DORMITORIO y COMEDOR en cedro macizo, sin enchapes, modelo exclusivo de "CAMBA", compuesto de 23 ps. PRECIO RECLAME $ 550.-

GRATIS enviamos nuestro CATALOGO ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

MARC. REGIST

camba

Unica dirección 456 RINCON 456

PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO

Aliviol
Este sí que
es argentino



Dolor de cabeza

Para dolores de cabeza, muelas y oídos, tome Aliviol, que Aliviol saca el dolor, produciendo rápidamente una agradable sensación de alivio y bienestar

Aliviol

saca el dolor